Retales de Masonería

Año 7 – Nº 77 – Noviembre de 2017

El primer discurso oficialmente masónico en Naciones Unidas (ONU)

La Masonería y Los Movimientos Precursores de la Independencia del Perú.

Fides et Ratio

El G.·.A.·.D.·.U.·.

....Y mucho más en el interior

César-2017

Retales de Masoneria

Año 7 — Nº 77 – Noviembre de 2017

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, siempre relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasoneria@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasoneria.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
Q.·. H.·. Gangleri (simb.) — España
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil

Colaboradores
V.·. H.·. Manuel Souto — España
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk— Venezuela.
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. Armando Guasch - Cuba

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Un nuevo mes tenemos el placer de contar con tu presencia. Es lo bueno que tiene estar vivo ¿verdad? Sin embargo, la muerte está siempre ahí, esperando y segura de su victoria final porque nadie, absolutamente nadie es quien de escapar a su destino.

La muerte está muy presente en la masonería. No sin motivo, una de las leyendas más importantes de la masonería versa sobre la muerte/asesinato del gran maestro Hiram Abiff.

En números anteriores se publicaron trabajos acerca de este tema; en este número vamos por otro derrotero. El trabajo enviado por nuestro Hermano Diego Figueroa versa sobre el simbolismo masónico presente en muchos cementerios.

Pero dado que estamos vivos, muy vivos por ahora, también os traemos otros temas más "alegres" como el primer discurso oficialmente masónico en la ONU o trabajos sobre el GADU o el mosaico, entre otros muchos.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

FE DE ERRATAS: en el número del mes pasado cometimos un error por el cual, en las páginas pares figuraba mal el número de la revista y el mes correspondiente. Lamentamos el error y esperamos nos disculpéis.

Indice

Fides et Ratio. 03
La Masonería y Los Movimientos Precursores de la Independencia del Perú ... 09
El G.·.A.·.D.·.U.·. 14
El simbolismo masónico de los cementerios 25
El mosaico 34
El primer discurso oficialmente masónico en Naciones Unidas (ONU)..... 40
Hacia Una Vida Poscristiana..... 46
O Exodo motejado (8 de 11) (V.O.) 50
The Foundation of Universal Freemasonry (V.O.) 59
Desabafo (V.O.) 66
O Ganso e a Grelha, o que realmente aconteceu ali? (V.O.)..... 70

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (Abajo los blancos) 78
Libro del mes (Bristol, un ritual inglés del siglo XVIII)..... 81
Masones célebres (Tim Horton)..... 82
Noticias masónicas 83
Diccionario masónico 84

Relax
Preguntas de masonería..... 86
Fotos y documentos antiguos..... 87
Pasatiempos y soluciones 88

Agradecimientos 92
Publicidad 93
En el próximo número 97

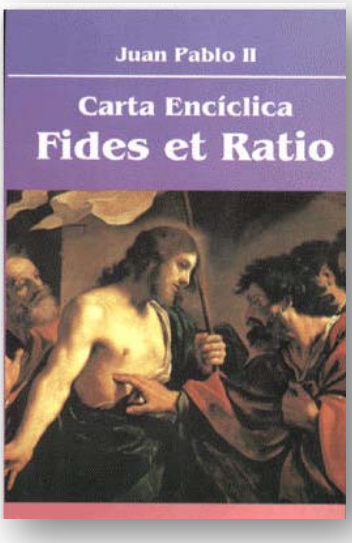
Fides et Ratio

Por el Hermano
Otto Medina Villegas

Maestro Masón.
Oriente de Caracas,
28 de abril de 1999

Los creyentes son también pensadores.
Ellos piensan y al pensar, ellos creen.
Si la fe no piensa, entonces, no es nada.

El 14 de septiembre de 1998, concluye , su última Encíclica papal y el 16 de octubre de 1998, coincidiendo con el vigésimo aniversario de su elección al pontificado, Juan Pablo II[1] hace pública la encíclica *Fides et Ratio*[2], dirigida a los obispos de la Iglesia católica, sobre las relaciones entre la fe y la razón.



Antes de ser papa, Karol Wojtyla se había hecho un nombre como filósofo y como profesor de esta materia en la Universidad Católica de Lubrin de su nativa Polonia. Pero llamado por su vocación religiosa, abandona la búsqueda de "*verdades parciales*" y provisionales por "*verdades definitivas*".

Juan Pablo II tardó 12 años en preparar la Encíclica Nº 13 "*Fides et ratio*" después de algo menos de ciento veinte años de «*AETERNI PATRIS FILIUS*» SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LA FILOSOFÍA CRISTIANA, carta encíclica del Papa León XIII promulgada el 4 de agosto de 1879 en la que se inspiró y a la que hace tanta referencia en su documento pontifical, actualiza con este trabajo, esta directiva papal previa. Se trata de una adecuación o modernización de esta encíclica del siglo pasado.

Dos siglos después de la Revolución Francesa, para la curia romana, fe y razón dejan de tener un enfoque antagónico y de enfrentamiento entre ellas para buscar su complementariedad.

El decreto vaticano según su óptica, pretende identificar los problemas que genera, sobre la idea del ateísmo, la razón sola y lo que el papa llama el fideísmo o confianza ciega sobre la fe sola.

La Iglesia Católica viene rectificando errores históricos con una frecuencia desigual. Recientemente se retractó de la sentencia que condenó a muerte en 1663 a Galileo. No habíamos salido del asombro que nos generó esta extemporánea absolución cuando nuevamente fuimos impresionados con la noticia de aceptación de la teoría evolucionista de Darwin y a escasos seis meses, se decreta el feliz advenimiento entre fe y razón.

Pretendo hacer un muy ajustado comentario de este documento papal con la única finalidad de informar a mis Hermanos sobre este interesante documento, más que una exégesis y análisis profundo de la encíclica.

La "*Carta Encíclica FIDES ET RATIO del Sumo Pontífice Juan Pablo II a los Obispos de la Iglesia Católica sobre la Relaciones entre Fe y Razón*" como es su verdadera denominación, está compuesta por una Introducción, siete (7) capítulos, ciento siete (107) numerales, conclusión y ciento treinta y dos (132) citas.

En la introducción, "*Conócete a ti mismo*[3]", se expresa que la fe y la razón son como las dos alas con las cuales el espíritu humano se eleva hacia la contemplación de la verdad.

---

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Juan Pablo II, de nombre secular Karol Józef Wojtyła (Wadowice, Polonia, 18 de mayo de 1920-Ciudad del Vaticano, 2 de abril de 2005), fue el papa 264 de la Iglesia católica y soberano de la Ciudad del Vaticano desde el 16 de octubre de 1978 hasta su muerte en 2005.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Disponible gratuitamente en www.archimadrid.es/elpilar/Parroquia/Enciclicas/JP13FidesetRatio.pdf

[3] **Nota de Retales de Masonería**: El aforismo griego "Conócete a ti mismo" estaba inscrito en el pronaos del templo de Apolo en Delfos, según el periegético Pausanias.

El aforismo ha sido atribuido a varios sabios griegos antiguos: Heraclito, Quilón de Esparta, Tales de Mileto, Sócrates, Pitágoras y Solón de Atenas

Otras fuentes lo atribuyen a Femonoe, una poetisa griega mítica. En una discusión acerca de la moderación y el autoconocimiento, el poeta romano Juvenal, cita la frase en griego y declara que el precepto desciende "de cælo" (del cielo).

En latín, el aforismo se presenta como **temet nosce** o bien *nosce te ipsum* .

Allí se hace mención que los conocimientos fundamentales derivan del *asombro* suscitado en él por la contemplación de la creación: el ser humano se sorprende al descubrirse inmerso en el mundo, en relación con sus semejantes con los cuales comparte el destino. La emoción es esencial, pero los cristianos deben equilibrarla con la razón.

La capacidad especulativa, que es propia de la inteligencia humana, lleva a elaborar, a través de la actividad filosófica, una forma de pensamiento riguroso y a construir así, con la coherencia lógica de las afirmaciones y el carácter orgánico de los contenidos, un saber sistemático. Gracias a este proceso, en diferentes contextos culturales y en diversas épocas, se han alcanzado resultados que han llevado a la elaboración de verdaderos sistemas de pensamiento. Veamos como hay un radical cambio de criterio en lo que otrora fue un punto sensible de ataque a la Escuela Especulativa.

En este numeral, se hace mención al concepto de *RECTA* RAZÓN al expresar que cuando la razón logra intuir y formular los principios primeros y universales del ser y sacar correctamente de ellos conclusiones coherentes de orden lógico y deontológico, entonces puede considerarse una razón recta o, como la llamaban los antiguos, orthòs logos, recta ratio. En el numeral 50 se define esta ***razón mediatizada*** como la recta ratio, o sea, de la razón que reflexiona correctamente sobre la verdad.

Hay de la misma manera en numeral cinco (5), una expresión que se aproxima a la concepción Humanista pero condicionada y limitada a la obligación que el hombre tiene de buscar la verdad. Al respecto establece la encíclica: "*Sin duda la filosofía moderna tiene el gran mérito de haber concentrado su atención en el hombre*". Sin embargo, los resultados positivos alcanzados no deben llevar a descuidar el hecho de que la razón misma, movida a indagar de forma unilateral sobre el hombre como sujeto, parece haber olvidado que éste está también llamado a orientarse hacia una verdad que lo transciende. La filosofía moderna, dejando de orientar su investigación sobre el ser, ha concentrado la propia búsqueda sobre el conocimiento humano. En lugar de apoyarse sobre la capacidad que tiene el hombre para conocer la verdad, ha preferido destacar sus límites y condicionamientos.

El conocimiento de la fe y el conocimiento de la razón.

El Capítulo II trata de la Revelación y de la Sabiduría de Dios. Veremos como ante la posición Deísta propugnada por la Francmasonería de la existencia de un Principio Creador que no interfiere en el destino del hombre quién tiene su propio Libre Albedrío, se contrapone la posición Teísta del Dios manifestado y regulador de la conducta humana siempre mantenida por la Iglesia de Roma y ratificada en la Encíclica que comentamos pero, ligeramente conciliadora. Al respecto menciona la Carta papal: (8)

> *"En el Primer Concilio Vaticano[4], los Padres habían puesto en evidencia el carácter sobrenatural de la revelación de Dios. La crítica racionalista, que en aquel período atacaba la fe sobre la base de tesis erróneas y muy difundidas, consistía en negar todo conocimiento que no fuese fruto de las capacidades naturales de la razón. Este hecho obligó al Concilio a sostener con fuerza que, además del conocimiento propio de la razón humana, capaz por su naturaleza de llegar hasta el Creador, existe un conocimiento que es peculiar de la fe. Este conocimiento expresa una verdad que se basa en el hecho mismo de que Dios se revela, y es una verdad muy cierta porque Dios ni engaña ni quiere engañar".*

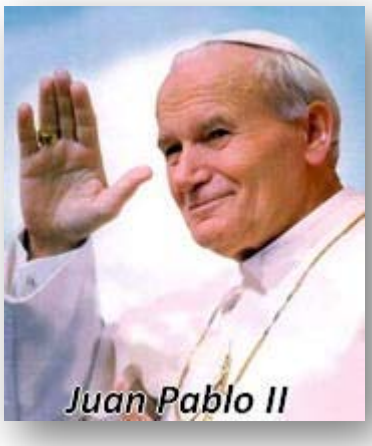
La razón ante el misterio.

Este aparte está referido a la justificación de la fe por la Revelación y sobre los signos contenidos en la Revelación que ayudan a la razón a comprender los misterios. Dice la encíclica: "13.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: El concilio Vaticano I fue el primer concilio celebrado en la Ciudad del Vaticano. Convocado por el papa Pío IX en 1869 para enfrentar al racionalismo y al galicanismo. En este Concilio se aprobó como dogma de fe la doctrina de la infalibilidad del papa. Tuvo cuatro sesiones:

- Primera Sesión: celebrada el 8 de diciembre de 1869 con el Decreto de apertura del concilio.
- Segunda Sesión: celebrada el 6 de enero de 1870 con la Profesión de Fe.
- Tercera Sesión: celebrada el 24 de abril de 1870 concluyendo con la aprobación de la Constitución Dogmática Dei Filius sobre la fe católica.
- Cuarta Sesión: celebrada el 18 de julio de 1870 concluyendo con la aprobación de la Constitución Dogmática Pastor Aeternus sobre la Iglesia de Cristo que declara el dogma de la infalibilidad papal.

"De todos modos no hay que olvidar que la Revelación está llena de misterio. Es verdad que con toda su vida, Jesús revela el rostro del Padre, ya que ha venido para explicar los secretos de Dios; sin embargo, el conocimiento que nosotros tenemos de ese rostro se caracteriza por el aspecto fragmentario y por el límite de nuestro entendimiento. Sólo la fe permite penetrar en el misterio, favoreciendo su comprensión coherente".



En la fe, pues, la libertad no sólo está presente, sino que es necesaria. Más aún, la fe es la que permite a cada uno expresar mejor la propia libertad. Para ayudar a la razón, que busca la comprensión del misterio, están también los signos contenidos en la Revelación. Estos sirven para profundizar más la búsqueda de la verdad y permitir que la mente pueda indagar de forma autónoma incluso dentro del misterio. Estos signos si por una parte dan mayor fuerza a la razón, porque le permiten investigar en el misterio con sus propios medios, de los cuales está justamente celosa, por otra parte la empujan a ir más allá de su misma realidad de signos, para descubrir el significado ulterior del cual son portadores. En ellos, por lo tanto, está presente una verdad escondida a la que la mente debe dirigirse y de la cual no puede prescindir sin destruir el signo mismo que se le propone.

Continua el documento fundamental del vaticano estableciendo que la fe y la razón, no tienen motivo para competir y de que hay una profunda e inseparable unidad entre el conocimiento de la razón y de la fe, indicando así mismo que ambas no se pueden separar sin que se reduzca la posibilidad del hombre de conocer de modo adecuado a sí mismo, al mundo y a Dios.

Para justificar el rol de la razón, cita a la Biblia en el Libro de los Proverbios (25,2) lo siguiente:

"Es gloria de Dios ocultar una cosa, y gloria de los reyes escrutarla", al hombre le corresponde la misión de investigar con su razón la verdad, y en esto consiste su grandeza, porque el conocimiento del hombre es un camino que no tiene descanso. Es ilusorio pensar que la fe, ante una razón débil, tenga mayor incisividad; al contrario, cae en el grave peligro de ser reducida a mito o superstición. Del mismo modo, una razón que no tenga ante sí una fe adulta no se siente motivada a dirigir la mirada hacia la novedad y radicalidad del ser.

No es inoportuna, por tanto, mi llamada fuerte e incisiva para que la fe y la filosofía recuperen la unidad profunda que les hace capaces de ser coherentes con su naturaleza en el respeto de la recíproca autonomía. A la parresia de la fe debe corresponder la audacia de la razón.

La necedad del ateo.

Al referirse al ateísmo le da al ateo, un tratamiento parecido a James Anderson[5] cuando lo trataba de "*ateo estúpido*" quizás para diferenciarlo del que no lo es y a este respecto la carta papal le da el tratamiento de "*necio*". En efecto; dice la encíclica:

"… el necio se engaña pensando que conoce muchas cosas, pero en realidad no es capaz de fijar la mirada sobre las esenciales. Ello le impide poner orden en su mente (cf. Pr 1, 7) y asumir una actitud adecuada para consigo mismo y para con el ambiente que le rodea. Cuando llega a afirmar: « Dios no existe » (cf. Sal 14 [13], 1), muestra con claridad definitiva lo deficiente de su conocimiento y lo lejos que está de la verdad plena sobre las cosas, sobre su origen y su destino."

[5] **Nota de Retales de Masonería**: James Anderson (1678-1739), pastor presbiteriano y masón, coautor, junto a Jean Théofile Désaguliers de las primera Carta Constitucional de la francmasonería moderna o especulativa, conocidas comúnmente como las Constituciones de Anderson

El reverendo presbiteriano James Anderson nació probablemente en Aberdeen, Escocia, emigrando a Londres en algún momento antes de asumir el control y arriendo de una capilla presbiteriana en la calle Swallow, hacia 1709-1710. El 29 de septiembre de 1721, el Gran Maestro de la Gran Logia de Londres, el duque de Montagu, le ordenó "*digerir las viejas constituciones góticas en un nuevo y mejor método*". La primera edición de las constituciones fue publicada en 1723.

La incesante búsqueda de la verdad.

Nuestra Constitución Masónica menciona en el artículo primero que el objeto de la Masonería es *"...la investigación de la verdad*". Es probable que aún nos estemos preguntando a que verdad se refiere el texto Constitucional si a la verdad trascendental o la verdad existencial y cotidiana o a ambas. En este sentido la encíclica sólo se refiere a la metafísica o espiritual. Expone el texto papal que Dios lo ha creado como un « *explorador* » (cf. Qo 1, 13), cuya misión es no dejar nada sin probar a pesar del continuo chantaje de la duda. San Pablo en Carta a los Romanos menciona que "*los ojos de la mente*" pueden llegar a conocer a Dios; ¿se estará refiriendo a la razón? En lo más profundo del corazón del hombre está el deseo y la nostalgia de Dios, de allí la búsqueda incesante. El texto romano menciona de diferentes formas de verdad en el hombre: Las más numerosas son las que se apoyan sobre evidencias inmediatas o confirmadas experimentalmente; las verdades de carácter filosófico, a las que el hombre llega mediante la capacidad especulativa de su intelecto y las verdades religiosas: estas están contenidas en las respuestas que las diversas religiones ofrecen en sus tradiciones a las cuestiones últimas.

Tentaciones fidelistas y tentaciones racionalistas Fideísmo y bibliosismo

Estos epítetos utilizados por el pontífice se refieren a los extremos de ambas concepciones y sobre estos aspectos refiere:

> "*Tampoco faltan rebrotes peligrosos de fideísmo, que no acepta la importancia del conocimiento racional y de la reflexión filosófica para la inteligencia de la fe y, más aún, para la posibilidad misma de creer en Dios. Una expresión de esta tendencia fideísta difundida hoy es el « biblicismo », que tiende a hacer de la lectura de la Sagrada Escritura o de su exégesis el único punto de referencia para la verdad"*

La teología fundamental.

Contempla la encíclica, algunos conceptos sobre el aspecto teológico de la fe en un extenso comentario del cual sólo he extraído para Vosotros el siguiente trozo por considerarlo de importancia:

> *"Del mismo modo, la teología fundamental debe mostrar la íntima compatibilidad entre la fe y su exigencia fundamental de ser explicitada mediante una razón capaz de dar su asentimiento en plena libertad. Así, la fe sabrá mostrar « plenamente el camino a una razón que busca sinceramente la verdad. De este modo, la fe, don de Dios, a pesar de no fundarse en la razón, ciertamente no puede prescindir de ella; al mismo tiempo, la razón necesita fortalecerse mediante la fe, para descubrir los horizontes a los que no podría llegar por sí misma"*

Finalmente, la Carta papal precauciona sobre diferentes corrientes del pensamiento que lesionan sus principios y doctrina y que pueden ser tesis inhibidoras al proceso de integración de la fe y la razón:

- *El Mal Moral*: la forma más trágica de mal es afrontado en la Biblia, la cual nos enseña que éste no se puede reducir a una cierta deficiencia debida a la materia, sino que es una herida causada por una manifestación desordenada de la libertad humana.

- *El eclecticismo:* término que designa la actitud de quien, en la investigación, en la enseñanza y en la argumentación, incluso teológica, suele adoptar ideas derivadas de diferentes filosofías, sin fijarse en su coherencia o conexión sistemática ni en su contexto histórico. El eclecticismo es un error de método, pero podría ocultar también las tesis propias del historicismo.

- *El historicismo:* la tesis fundamental del historicismo consiste en establecer la verdad de una filosofía sobre la base de su adecuación a un determinado período y a un determinado objetivo histórico. De este modo, al menos implícitamente, se niega la validez perenne de la verdad. Lo que era verdad en una época, sostiene el historicista, puede no serlo ya en otra.

- *El cientificismo*: esta corriente filosófica no admite como válidas otras formas de conocimiento que no sean las propias de las ciencias positivas, relegando al ámbito de la mera imaginación tanto el conocimiento religioso y teológico, como el saber ético y estético. En el pasado, esta misma idea se expresaba en el positivismo y en el neopositivismo, que consideraban sin sentido las afirmaciones de carácter me-

tafísico. El pragmatismo: actitud mental propia de quien, al hacer sus opciones, excluye el recurso a reflexiones teoréticas o a valoraciones basadas en principios éticos.

Δ *El nihilismo:* la postura nihilista, que rechaza todo fundamento a la vez que niega toda verdad objetiva.

Estos considerandos de la cúpula romana sobre las diversas corrientes filosóficas del pensamiento, parecen limitar esta libertad en claro contraste con la filosofía y doctrina que ella profesa.

He pretendido en apretada síntesis referirme al contenido de la Encíclica "*Fides et Ratio*" de reciente publicación, dejando a mis queridos Hermanos el análisis bajo la Doctrina de la Masonería universal y con el seguro propósito que vuestras intervenciones enriquecerán este trabajo de compilación

La Masonería y Los Movimientos Precursores de la Independencia del Perú

Por el hermano
Jorge Núñez Sánchez

La Masonería llegó a tierras hispanoamericanas en las últimas décadas del siglo XVIII, junto con las ideas de la Ilustración, y prontamente se convirtió en una avanzada del pensamiento libre, ahí donde hasta entonces reinaba el más general oscurantismo, en virtud de la intolerancia ideológica impuesta por la Iglesia y la acción persecutoria de la Inquisición contra toda forma de pensamiento diferente al catolicismo oficial.

Como ha escrito la historiadora española Iris M. Zavala:

> "*En el siglo XVIII la Masonería (fue) apóstol de la ciencia y el progreso. Al combatir el culto a la tradición y fomentar la libertad de pensamiento, preparó el camino de la revolución política que se produjo más tarde. Ya difundidas las teorías igualitarias y sociales entre los grupos de poder, dejaron de ser privativas de la nobleza y de la élite, pasando al dominio de la burguesía y de la juventud. Una vez establecido como grupo en el poder, el Oriente masónico enajenó a la burguesía liberal, cuyos jóvenes crearon sus propias asociaciones... Ellos defendieron como principio vital la libertad e igualdad de los ciudadanos, poniendo así en marcha el concepto de democracia popular*[1]".

La Masonería y las ideas liberales llegaron a la Audiencia de Quito, así como al resto de Hispanoamérica, por varios medios: a través de las rutas de comercio, por boca de ciertos revolucionarios españoles desterrados a las Indias, como Juan Bautista Picarell[2] y también a través de algunos científicos europeos que expedicionaron hacia el Nuevo Mundo, tales como Juan José D'Elhúyar, José Celestino Mutis y Alejandro de Humboldt.

En cuanto hace referencia al comercio, fue particularmente importante la ruta mercantil entre Cartagena-Honda-Quito, por la cual hay evidencia de que transitaron no solo mercancías y tesoros sino también ideas y libros, gracias a la acción de comerciantes ilustrados como el quiteño Juan Pío Montúfar y Larrea, segundo Marqués de Selva Alegre, y el santafereño Antonio Nariño, quienes compartían intereses, ideas y valores, y llegaron a constituirse en corresponsales de comercio y estrechos amigos. Lo singular del caso es que estos dos amigos, actuando de consuno, fundaron las primeras logias masónicas en Santafé de Bogotá y Quito, en su orden, y más tarde se convirtieron en líderes de los primeros movimientos insurgentes de Quito y la Nueva Granada.

La logia bogotana de Nariño, llamada "*El Arcano Sublime de la Filantropía*", se constituyó en los años ochenta, con la ayuda de ciertos notables hombres de ciencia españoles enviados a Santafé de Bogotá, quienes secretamente pertenecían a la Masonería[3]. Uno de ellos fue el mineralogista Juan José D'Elhúyar y otro el sabio naturalista José Celestino Mutis, que fundara toda una escuela de pensamiento científico en la Nueva Granada.

Especialmente importante fue el papel de Elhúyar, químico logroñés interesado en diversas ciencias, que había escuchado "*los más repetidos vítores por todas las Academias de Europa*" y que llegó a Bogotá en 1784, después de

[1] Iris M. Zavala: "*Masones, comuneros y carbonarios*", Ed. Siglo XXI, Madrid, 1971, p. 68.

[2] Según Alfonso Rumazo González, cuando en 1794 se inicia en La Guaira, Venezuela, la conspiración revolucionaria de Gual y España, que busca la independencia del país, *"el genio provisor y organizador de esta conspiración es Juan Bautista Mariano Picornell y Gomila, una sabio pedagogo reformista... muy activo en las filas de la fraternidad masónica universal*", quien había trabajado secretamente en Madrid "*para sustituir la monarquía por una república democrática*" y organizó luego en Venezuela un grupo de conspiradores independentistas, entre los cuales se hallaba Simón Rodríguez. (A. Rumazo G., Estudio introductor a la obras completas de Simón Rodríguez, Caracas, 1975, p. 45).

[3] Hay quienes dudan de que la organización fundada por Nariño haya tenido carácter masónico. Empero, tras estudiar los detalles del caso, el destacado historiador y masón colombiano Jorge Pacheco Quintero llegó a la conclusión de que "*El Arcano..." de Nariño "tenía todas las características de una verdadera logia francmasónica*".

haber estudiado las minas de Alemania, Bohemia y Hungría y haber visitado las fábricas de cañones en Suecia y Noruega[4]. Ya en Nueva Granada, a donde llegó para estudiar las minas de la provincia de Mariquita, trabajó en coordinación con otro francmasón español, el botánico José Celestino Mutis, notable divulgador del espíritu científico en Quito y Nueva Granada, y juntos iniciaron en el ideario de la fraternidad masónica a algunos jóvenes ilustrados del virreinato, quienes finalmente integrarían la logia "*El Arcano Sublime de la Filantropía*[5]".

Comentando la creación de la logia de Nariño, ha escrito el historiador Eduardo Ruiz Martínez:

> "*La francmasonería, vínculo de moda entre los intelectuales europeos, es una receta inglesa, con ingredientes franceses, para exportar la revolución. Los venerables maestros recorren el mundo ayudados y protegidos por sus "hermanos". Irreversibles causas históricas, sociológicas y económicas están señalando que la independencia de las colonias americanas es una realidad a corto plazo. Los objetivos secretos de esta sociedad son los de trabajar en forma decidida por la emancipación de la colonia*[6]*."*

Esa primera logia neogranadina empezó a funcionar en la casa que Nariño había adquirido en la plazuela de San Francisco. Allí estaba instalado el negocio de librería que mantenía Nariño, en el cual se compraban, vendían, intercambiaban y prestaban libros y papeles periódicos nuevos y usados. Y allí funcionaba también un Círculo Literario, que en realidad era una organización que servía de tapadera a la logia francmasónica, que se reunía en una habitación interior decorada adecuadamente y conocida por "*El Santuario*".

> *"A tales tenidas pueden entrar sólo unos pocos iniciados: su cuñado (de Nariño) el abogado José Antonio Ricaurte y Rigueiro, custodio de los estatutos de la sociedad secreta; José María Lozano y Manrique, hijo del marqués de San Jorge; los Azuola: José Luis, fundador del Correo Curioso, y Luis Eduardo, prócer de la independencia; el antioqueño Juan Esteban Ricaurte y Muñiz, padre del héroe de San Mateo; su íntimo amigo Francisco Antonio Zea; el canónigo Francisco Tovar; el abogado, prócer y mártir boyacense José Joaquin Camacho y Lago; el también abogado Andrés José de Iriarte y Rojas, a más de los franceses Rieux y Froes, de Pedro Fermín de Vargas, del quiteño Espejo también precursores y algunos otros "ilustrados" de avanzada*[7]*."*

En opinión del destacado historiador Antonio Cacua Prada, Vicepresidente de la Academia Colombiana de Historia, "*allí se conspiró, se habló de revolución, de independencia, de libertad, se estudiaron las constituciones de los Estados Unidos de América y de Francia, como también los Derechos del Hombre y del Ciudadano*[8]." Precisamente fue en esta logia donde se iniciaron masones los quiteños Juan Pío Montúfar y Eugenio Espejo[9]. Y fue en ese ambiente intelectual donde Espejo concibió y redactó su famoso "*Discurso sobre la Escuela de la Concordia*", publicado en Santafé de Bogotá, en 1789, en la imprenta de don Antonio Espinosa de los Monteros, con el auspicio económico de Montúfar, su amigo, paisano y hermano masón[10].

En general, debió ser muy rico en resultados intelectuales y políticos ese contacto y convivencia entre los patriotas de ambos países, puesto que el aporte de cada uno de ellos resultaba importante para la constitución de esa emergente ideología nacional americana. Al decir de Cacua, "*en comunión de ideales, ecuatorianos y neogranadinos empezaron a planear y estudiar la forma para conseguir la libertad e independencia de sus patrias*[11]."

---

[4] Trasladado posteriormente a México, D' Elhúyar llegó a ser Gran Maestre de la masonería en ese país. Ver al respecto: Manuel Núñez de Arenas, "*Un problema histórico: la heterodoxia de los caballeros vascos*", Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, Madrid, 1926, p. 22. También Jean Sarrailh, "*La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*", Fondo de Cultura Económica, México, 1981.

[5] El historiador colombiano Jorge Pacheco Quintero considera que esta organización formada por Nariño "*tenía todas las características de una verdadera logia francmasónica*".

[6] Revista Credencial Historia, Bogotá - Colombia, tomo II, enero-diciembre de 1991, pp. 13-24.

[7] Ibídem.

[8] Antonio Cacua Prada, "*Antonio Nariño y Eugenio Espejo, dos adelantados de la libertad*", Ediciones del Archivo Histórico del Guayas, Guayaquil, 2000, p. 83.

[9] Espejo llegó a Santafé de Bogotá en 1789, exiliado por orden del presidente Juan José de Villalengua, y permaneció en la capital virreinal hasta 1792, en que pudo regresar a Quito.

[10] Años más tarde, este "*Discurso un tomo en octavo y rústica dirigido a la sociedad patriótica de Quito*", apareció en la lista de bienes embargados a Don Antonio Nariño el 31 de agosto de 1794. (Guillermo Hernández Alba, "*Proceso de Nariño*", Colección Presidencia de la República, Administración Turbay Ayala, t.I, vol. IV, Imprenta Nacional, Bogotá, 1980, pág. 192.)

[11] Antonio Cacua Prada, "*Historia de la Educación en Colombia*", Academia Colombiana de Historia, Bogotá, 1996, p. 66.

En 1792, tras volver a su país natal, Espejo y Montúfar se abocaron a la tarea de constituir efectivamente la "*Escuela de la Concordia*", concebida como una sociedad secreta, destinada al cultivo del pensamiento libre y la fraternidad masónica. Contaron para ello con la colaboración de otros dos masones quiteños, iniciados en el Oriente de Francia: Miguel de Gijón y León, Conde de Casa Gijón[12], y su sobrino Joaquín Sánchez de Orellana, Marqués de Villa Orellana[13]. Según señala Jorge Carrera Andrade, esa organización "*llegaría a contar con veintidós miembros y veintiséis socios correspondientes y formaría, en 1789, el núcleo de la Sociedad Económica de Amigos del País. Naturalmente, el sagaz y activo conde (Gijón) fue el primer Presidente de la revolucionaria "Escuela...", taller, logia y almáciga de los futuros próceres y mártires de la emancipación de la colonia*[14]". Eugenio Espejo – intelectual brillante, pero de escasos recursos económicos y de modesta extracción social – fue designado Secretario de la entidad.

Más el esfuerzo no quedó ahí. Siguiendo el modelo de las sociedades patrióticas europeas, esos iniciales masones quiteños buscaron constituir una organización pública, en la que pudieran participar otros individuos no iniciados en la Masonería, para promover las ideas de progreso social. Nació así la "*Sociedad Patriótica de Amigos del País*" de Quito, que juntó a patricios quiteños y altos funcionarios coloniales; fue su Presidente al mismo que lo era de la Audiencia, el general Luis Muñoz de Guzmán, su Vicepresidente el progresista obispo José Pérez Calama y su Secretario el sabio doctor Espejo, quien quedó también encargado de la redacción y publicación del primer periódico quiteño, llamado "*Primicias de la Cultura de Quito*".

Pese a su vida efímera, que no rebasó los siete primeros números, "*Primicias*..." marcó un importante hito en la historia social y política de nuestra patria y señaló al pensamiento y la cultura quiteños las rutas conducentes a la independencia nacional. Precisamente en las páginas del primer número de "*Primicias*..." Espejo dejó sentadas esas pautas y perspectivas patrióticas, al afirmar:

> "*Vamos en derechura a nuestro objeto, que es insinuar que no puede llamarse adulta en la literatura, ni menos sabia a una nación, mientras con universalidad no atienda ni abrace sus verdaderos intereses; no conozca y admita los medios de encontrar la verdad; no examine y adopte los caminos de llegar a su grandeza; no mire, en fin, con celo, y se entregue apasionadamente, al incremento y felicidad de sí misma, esto es del Estado y la sociedad*".

La extinción temprana de la "*Sociedad Patriótica de Amigos del País*" de Quito, por falta de la real aprobación para sus estatutos, fue seguida de la prisión y muerte del revolucionario doctor Espejo y del enjuiciamiento de Gijón por la Inquisición limeña, lo que provocó la fuga de éste hacia Europa por las selvas del Amazonas y finalmente su muerte en la ruta de tránsito[15]. Todo ello contribuyó para el ocaso de la "Escuela de la Concordia", pero no impidió que Juan Pío Montúfar organizase en Quito, hacia los últimos años de aquel siglo, una logia masónica nombrada "*Ley*

[12] Manuel Gijón y León, primer conde de Casa Gijón, se inició masón en Francia, junto con su amigo limeño Pablo de Olavide; fue perseguido en España por la Inquisición, por lo que huyó a Francia, donde recibió la visita de su sobrino Jacinto Sánchez de Orellana, marqués de Villa Orellana, a quien introdujo a su vez en la masonería; tras regresar a América, en 1786, Gijón fue nuevamente perseguido por el Santo Oficio, por lo que emprendió huida a Europa, falleciendo trágicamente durante el viaje. Pensador liberal, empresario de éxito y francmasón, fue afamado en Europa por la modernidad de sus ideas económicas y su carácter emprendedor. Gijón era amigo de Diderot y de los enciclopedistas franceses y mantenía una antigua y estrecha fraternidad con el ilustrado limeño Pablo de Olavide, uno de los grandes reformadores liberales que colaboraran con Carlos III y Carlos IV en sus esfuerzos por modernizar y desarrollar económicamente a España. Sus "*actividades económicas y filantrópicas*" le habían valido a Gijón, en 1776, ser admitido en la "*Sociedad Económica de Amigos del País*" de Madrid, donde se convirtió prontamente en "*uno de los socios más activos, como demuestran las varias e importantes memorias comunicadas a la Sociedad o leídas en Junta pública*". (Marcelín Defourneaux: "*Un 'Ilustrado' Quiteño, Don Manuel Gijón y León, Primer Conde de Casa Gijón*" (1717-1794)", en Anuario de Estudios Americanos, Nº XXIV, eds. de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla, 1967).

[13] Sánchez fue introducido en la masonería por su tío Miguel Gijón, durante su estadía común en Francia, en 1780. Más tarde sería uno de los más radicales dirigentes de la primera guerra de independencia, como líder del bando "*sanchista*", opuesto al más moderado bando de los Montúfares, llamado "montufarista".

[14] Jorge Carrera Andrade: "*La tierra siempre verde*", Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1977, p. 254

[15] Al regresar en 1786 a su país natal, cargado de modernas maquinarias, expresamente diseñadas para el desarrollo de una eficiente empresa de minería aurífera, Gijón intentaba poner en práctica sus modernas concepciones económico-sociales y contribuir a la recuperación de la alicaída economía quiteña, aprovechando el régimen de "*libre comercio*" decretado por la corona española. Mas, enfrentado a las reticencias y trabas burocráticas del sistema colonial y al oscurantismo ideológico sostenido por la iglesia, se empeñó paralelamente en difundir entre sus coterráneos las más avanzadas ideas sociales, políticas y económicas que circulaban entonces en Eu-ropa y que, tres años más tarde, servirían de sustento ideológico a la gran revolución burguesa de Francia.

Natural", que tenía igualmente fines patrióticos. Formaron filas en ella el Barón de Carondelet[16], Presidente de la Audiencia entre 1797 y 1806, así como una pléyade de brillantes patricios quiteños: Joaquín Sánchez de Orellana, Marqués de Villa Orellana y rector de la Real y Pública Universidad de Santo Tomás, José Mejía, notable botánico y cuñado del difunto doctor Espejo, José Javier Ascásubi, José y Manuel Matheu, Víctor Félix de San Miguel y José y Andrés Fernández Salvador. A ellos se agregaron dos intelectuales americanos avecindados en la ciudad y afamados por su inteligencia y patriotismo: el neogranadino Juan de Dios Morales y el alto peruano Manuel Rodríguez de Quiroga.

Era un selecto grupo de intelectuales y aristócratas criollos, imbuidos del espíritu de la Ilustración y muchos de ellos graduados en la joven Universidad Real y Pública de Santo Tomás de Aquino. Dos de ellos, José Mejía y José Matheu, viajaron a España en 1805, con auspicio del Presidente Carondelet, a continuar sus estudios, y allá se integraron posteriormente a la logia "Integridad" Nº 7 de Cádiz, donde fueron introducidos por el general Francisco Javier Castaños, cuñado de Carondelet y masón de alto grado[17]. Años después de su llegada a España, estos dos personajes fueron designados diputados a las Cortes de Cádiz, donde brillaron con luz propia y se relacionaron con los líderes del liberalismo español e hispanoamericano. Los demás continuaron en Quito y colaboraron con el progresista gobierno de Carondelet en la búsqueda de soluciones para los problemas del país quiteño, que iban desde el desaseo urbano hasta la falta de una ruta de salida al mar, que facilitara la exportación de productos andinos y orientales.

Durante el gobierno de Carondelet, la logia "*Ley Natural*" se convirtió en una verdadera academia del pensamiento patriótico local, donde la élite intelectual del centro quiteño, estimulada por la crisis y la sobreexplotación colonial, logró desarrollar una avanzada conciencia sobre el destino histórico de su país. Múltiples relaciones y memoriales enviados a la corona, a propósito de plantear soluciones para la crisis económica de Quito, muestran que esta élite regional conocía mejor que nadie sus propios problemas y buscaba soluciones que iban más allá de los límites fijados por la dependencia colonial. Era general, por ejemplo, el reclamo de una política proteccionista para las manufacturas supervivientes a la crisis o la aspiración de que ciertas instituciones o dependencias administrativas locales tuviesen mayor autonomía frente a sus superiores de la capital virreinal. Y esas preocupaciones estimularon al Presidente Carondelet a solicitar al gobierno de Madrid que la Audiencia de Quito fuera elevada al nivel de Capitanía General -como Cuba, Guatemala o Chile- para liberarla de la dependencia que tenía respecto de los virreinatos de Nueva Granada y el Perú.

Tomado de:
http://www.yomason.com/index.php/el-aporte-masonico-al-estado-republicano/45-la-masoneria-y-los-movimientos-precursores-de-la-independencia.html

---

El autor

Jorge Núñez Sánchez

R:. L:. S:. Eugenio Espejo Nº 9, 2003.
GRAN LOGIA EQUINOCCIAL DEL ECUADOR

[16] Carondelet fue, en 1772, uno de los fundadores de la primera logia masónica que hubo en España, siendo entonces capitán del cuerpo de Guardias Valones del rey de España. Esta logia fue creada por media-ción de "La Discrète Imperiale" de Alost, dependiente del Gran Maestre Provincial de los Países Bajos. (José Ferrer Benimelli, Alianza Editorial, Madrid, 1982, p. 28)

[17] Castaños y Aragoní, Francisco Javier (Duque de Bailén) (1756-1852): General que venció a las tropas napoleónicas en la batalla de Bailén (1809). Miembro de las Cortes de Cádiz. Presidió al finalizar la guerra de la Independencia el Consejo de Estado y las Cortes.

Por el Hermano José Rafael Gómez Oriol

"En el principio era el verbo (VIBRACION) y el verbo estaba con Dios,
y Dios dijo, hágase la luz (VIBRACION) y la luz se hizo;
ESTE FUE PARA EL GENESIS EL COMIENZO DE LA CREACION"

Introducción

Empédocles[1], Filósofo Griego decía que si el hombre tuviera cara de perro, Dios tendría cara de perro. Los hombres intentamos explicar nuestra naturaleza caída, como si fuéramos partícipes antropomórficos de una esencia similar superior y Divina, que cual holograma toma en nosotros, la misma forma existencial en este plano en que nos encontramos. La Ilíada y la Odisea, libros maestros de la Mitología Griega, narran para nuestra cultura esta drama entre los Dioses y los hombres.

El mundo de Parménides[2], gran exponente del Panteísmo Griego, está todo ligado a Dios, es decir todo es Dios y la creación es una extensión de este.

Hoy sabemos por los descubrimientos científicos y el avance de la Física que todo lo que percibimos mediante nuestros sentidos es vibración, todo en el fondo es energía. Pero ¿qué es energía?

La Física define energía como la capacidad de hacer un trabajo, es decir una fuerza que aplicada en un determinado espacio genera movimiento. Es por ello que Trabajo (T), se define como Fuerza (F) por Espacio (E).

$$T = F \times E.$$

Einstein posteriormente demostró la identidad Materia (m) y Energía (E) con su famosa fórmula $E = mc^2$, en donde c es la velocidad de la luz (300.000 Kms./seg.).

Desde el punto de vista de la Biología, podría decirse también como un paralelismo, que esa fuerza o potencia aplicada o quizás más bien condensada en un determinado espacio, genera vida tridimensional, tal y como se nos presenta en nuestro Universo. A este último planteamiento para que no colida con las principales Religiones Monoteístas, hay que agregarle que es imprescindible la voluntad de Dios en la conducción de esa energía.

Para nosotros los Masones, Dios o el GADU es la inteligencia ordenadora de esa energía a través de la cual se desarrolla el fenómeno de la vida y con esta, el proceso de la causalidad y la evolución. Pensamos en la existencia de

[1] Fue un filósofo que se interesó mucho por el pensamiento de Parménides. Tomó de él muchos atributos asignados al Ser parmenídeo y los aplicó a su propia Sphairos, la divinidad en la cual todo estaba mezclado en armonía. Cree como Parménides que nada puede originarse de la nada y que lo que existe no puede desaparecer, pero mientras que aquel deducía de esto que la realidad era una e inmóvil, Empédocles postuló que eran cuatro los principios materiales de la realidad y que se hallaban en constante movimiento, mezclándose y repulsándose por las fuerzas espirituales del Amor y el Odio. Estos eran los elementos propuestos por Tales de Mileto, Anaxímenes, Heraclito y Jenófanes: agua, aire, fuego y tierra respectivamente.

[2] Parménides de Elea fue un filósofo griego. Nació entre el 530 a. C. y el 515 a. C. en la ciudad de Elea, colonia griega del sur de Magna Grecia (Italia).

Parménides escribió una sola obra: un poema filosófico en verso épico del cual nos han llegado únicamente algunos fragmentos conservados en citas de otros autores. Los especialistas consideran que la integridad de lo que conservamos es notablemente mayor en comparación con lo que nos ha llegado de las obras de casi todos los restantes filósofos presocráticos, y por ello su doctrina puede ser reconstruida con mayor precisión.

Por lo que podemos deducir a partir de los testimonios conservados, el poema de Parménides representa una revelación divina dividida en dos partes:

La vía de la verdad, donde se ocupa de «lo que es» o «ente», y expone varios argumentos que demuestran sus atributos: es ajeno a la generación y la corrupción y por lo tanto es inengendrado e indestructible, es lo único que verdaderamente existe —con lo que niega la existencia de la nada— es homogéneo, inmóvil y perfecto.

La vía de las opiniones de los mortales, donde trata de asuntos como la constitución y ubicación de los astros, diversos fenómenos meteorológicos y geográficos, y el origen del hombre, construyendo una doctrina cosmológica completa.

un plan Arquitectónico del Universo, detrás del cual está esa inteligencia activa o GADU y es de la conciencia Masónica, es decir la del hombre buscador y noble, la de entender las leyes que rigen el desarrollo de ese plan.

Si vamos todavía más allá, desde el punto de vista de la Psicología, el pensamiento humano puede ser también concebido como una energía, pues sabemos es capaz de orientar a muchas fuerzas a hacer un trabajo. De hecho el comportamiento no es otra cosa que fuerzas mentales aplicadas en la realidad y de ello se deriva la conducta humana.

Para Pitágoras[3] Dios es la unidad, es decir el número uno (1). Platón[4] iniciado en las escuelas Pitagóricas, habla de la PARTICIPACION del mundo de las ideas, es decir el hombre toma sus formas de apreciar el mundo en participación con ideas superiores (hoy las podríamos llamar energías), las cuales existen por sí mismas, en cierta forma es lo que Carl Jung luego llamaría la SUPRACONCIENCIA; las ideas propias de cada ser son partícipes de las ideas superiores del GADU; así la belleza de una obra arquitectónica realizada por un profesional, participa de una idea superior y única de lo que es BELLO. En este sentido para Platón la idea superior de todas, la que más se aproximaba a la Naturaleza del Ser Supremo es el BIEN y con ella la Belleza como una proyección de este.

Si todavía vamos mucho más allá y nos introducimos en el campo de la Teología, la esencia del hombre es decir su espíritu y alma, es también una forma de energía muy sutil. Esta esencia que recoge la energía prima es para casi todas las Religiones de la tierra el toque divino en el hombre, es lo que lo pone al frente de la creación conocida y lo que es el tema central de este Capítulo Cuarto, es decir la búsqueda de la similitud vibracional que tenemos en nuestra esencia con la del GADU y que por ello como diría Platón nos hace partícipe de su obra; es la búsqueda de la CONCIENCIA, nuestro Maestro Secreto. Es esa MONADA de la cual habló Leibniz en su obra Filosófica Renacentista y Racionalista para explicar la multiplicidad de los seres, los cuales fuimos creados a la imagen y semejanza del GADU según la tradición Judeo-Cristiana. Es ese fuego esencial del filósofo Pre-Socrático Heráclito, del cual dice es siempre viviente y que a veces se apaga y a veces se enciende; es esa llama interna que debemos tener siempre prendida para que con su calor oriente nuestras acciones.

Para los primeros Fisiócratas Griegos como Tales de Mileto[5] lo esencial detrás de todo era el agua de donde salía la vida, para Anaxímenes y Anaximandro, esta esencia o alma era el aire, ellos veían que lo último que el hombre expiraba al morir era esta substancia liviana y gaseosa y en su pensamiento primitivo sobre la esencia del mismo lo representaron de esta manera.

Yendo todavía mucho más allá, para adentrarnos en el gran misterio donde la ciencia no puede dar respuestas, podríamos decir a la Luz de los conocimientos de hoy, que "DIOS ES ENERGIA", es vibración. Nosotros los seres humanos también somos energía.

Para explicar lo anterior, imaginemos una esencia de velocidad y vibración infinita, lo que permite ocupar infinitos lugares y planos en el espacio conocido y desconocido, en un infinitésimo de instante, es decir en todo momento. Esto último es lo mismo que decir, que esta esencia está en cualquier punto del universo y simultáneamente en cual-

[3] No se ha conservado ningún escrito original de Pitágoras. Sus discípulos —los pitagóricos— invariablemente justificaban sus doctrinas citando la autoridad del maestro de forma indiscriminada, por lo que resulta difícil distinguir entre los hallazgos de Pitágoras y los de sus seguidores. Se le atribuye a Pitágoras la teoría de la significación funcional de los números en el mundo objetivo y en la música; otros descubrimientos, como la inconmensurabilidad de la diagonal de un cuadrado de lado mensurable o el teorema de Pitágoras para los triángulos rectángulos, fueron probablemente desarrollados por la Escuela pitagórica.

[4] Es posible que el pensamiento platónico tuviese una amplia gama de elementos teológicos o religiosos. Estos elementos podrían ser la base de sus planteamientos ontológicos, gnoseológicos, políticos y epistemológicos. Incluso, en el diálogo Timeo Platón presenta una teoría cosmogónica y religiosa.

Esta religión fue seguramente adoptada de Sócrates y debe tener relación con el juicio (debido a que en la exposición de motivos al castigo se encuentran el corromper a la juventud y la asebeia: traer nuevos dioses y negar los ya existentes). Probablemente contenía elementos monoteistas (presentes en la "Verdad" máxima o el "Bien" máximo que se encuentra en sus teorías ontológicas y políticas) y órficos (debido a la reencarnación del alma).

[5] La explicación universal y racional que sostuvo Tales fue que el agua es origen de todas las cosas que existen, el elemento primero. Aristóteles, en su Metafísica nos dice:

La mayoría de los primeros filósofos consideró que los principios de todas las cosas eran solo los que tienen aspecto material […] En cuanto al número y a la forma de tal principio, no todos dicen lo mismo, sino que Tales, el iniciador de este tipo de filosofía, afirma que es el agua, por lo que también declaró que la tierra esta sobre el agua. Concibió tal vez esta suposición por ver que el alimento de todas las cosas es húmedo y porque de lo húmedo nace del propio calor y por él vive. Y es que aquello de lo que nacen es el principio de todas las cosas. Por eso concibió tal suposición, además de porque las semillas de todas las cosas tienen naturaleza húmeda y el agua es el principio de la naturaleza para las cosas húmedas.

quier otro, con todo su poder o fuerza en tiempo "CERO". O es lo mismo que decir que está aquí y allá, en todo lugar del Universo conocido y desconocido, y en todo instante pues regresa a velocidad infinita como si nunca hubiera dejado su lugar.

Esta energía es lo que los Vedas llaman el "*Brahma*", los Chinos el "*Tao*", los Judeos-Cristianos "*Dios o Yahve*", para los Egipcios fue "*Rá*", para los Mahometanos "*Alá*", para los místicos "*El Absoluto, o el Innombrable*" y quizás para los físicos modernos sea el "*Superespacio*".

De alguna manera esta esencia en su interacción consigo misma, genera movimiento (creación), desplegando compresión u ondas, por amor o lo que llamaremos energía cohesiva. Esta energía infinita en su constante fluir despliega unidades o cualidades finitas como amplitud de onda, frecuencias, y velocidades finitas. Cuando todo esto último entra en juego en el tiempo y el espacio, se da la creación material, es decir el universo local donde nos encontramos.

El objetivo de este breve escrito es dar un resumen y un paneo histórico sobre el pensamiento Cristiano y la Naturaleza de Dios, así como esgrimir las principales pruebas de su existencia; también es el propósito de este escrito introducirnos en el mundo de la energía, es decir en el mundo de la creación, a fin de buscar puntos de unión entre la Ciencia y la Religión Cristiana, en el entendido y la comprensión de que en el fondo llamémoslo Dios o Energía infinita, ello o él o ella, o todo o el GADU, es uno, simple, indivisible, infinito, pero por sobre todo pura vibración cohesiva y coherente es decir "AMOR".

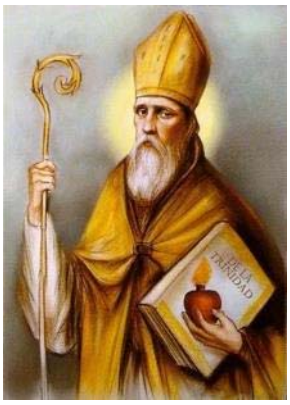
La Edad Media, el gran dilema entre Fe y Razón, la integración del pensamiento Griego a la Teología Cristiana y sus principales exponentes: Los padres de la Iglesia y los llamados Escolásticos.

La Edad Media en Occidente es el período que va desde la caída del Imperio Romano hasta el Renacimiento, para algunos historiadores fue un período oscuro, sin embargo visto desde el punto de vista del pensamiento en Occidente, en este período se sentaron las bases de nuestra cultura actual; es la integración de la Filosofía del mundo antiguo (Griego-Romano) con el pensamiento Teológico del Cristianismo, el cual se había diseminado por el mundo Occidental a través del Imperio Romano.

El principal dilema fue en esta época la discusión entre la verdad revelada por los textos sagrados y la iluminación o la Fe y la verdad conocida por la mente del hombre o Razón.

La filosofía Patrística

Se entiende por filosofía Patrística aquellos pensadores que entre finales del Imperio Romano y comienzo de la Edad Media se ocuparon de tratados Teológicos Cristianos o escritos de pastores del alma. Tomaremos a los dos principales. Agustín y Boecio.



San Agustín (es estudiado como influencia Pre-Medieval, nace en el 354 y muere en el 430): Quizás el pensamiento y la vida de Agustín pueda resumirse en su famosa vía interna que reza: Y yo que te buscaba afuera y tú estabas dentro de mi ser; yo tan lejos de ti y tú tan cerca de mí. Para Agustín el hombre tiene un fin sobrenatural y su existencia actual no es sino de esencia caída y redimida por Cristo, por ello su interés primario será estudiar la relación del hombre con Dios a través de la Fe y la Gracia. Para él la búsqueda de la verdad es el camino a la felicidad y el camino hacia ella lo llevó a una introspección psicológica, que le sirvió para poner al desnudo el dinamismo del alma humana.

Una pregunta importante a la cual buscó respuesta en su madurez y que está vinculada a la certeza o al conocimiento veraz, fue: ¿Cómo es que la mente humana finita y mutable, alcanza cierto conocimiento de verdades eternas, verdades que rigen y gobiernan la mente y en consecuencia, trascienden a esta?

Debemos recordar que Agustín había sido maniqueo (Dos poderes: El Bien y el Mal, con actores de igual fuerza a nivel divino) y su fe maniquea colapsó al encontrar a Cristo, lo que produjo en él una recaída hacia el escepticismo

académico, y fue precisamente a través de las lecturas de Plotino principal intérprete de Platón y de las obras de este último, que encontró el camino de la participación para dar respuestas a sus preguntas, por ello Agustín es el gran integrador de este ilustre filósofo Griego a la Teología Cristiana.

En relación a la existencia del GADU, la prueba central y favorita de Agustín, es la que parte del pensamiento. Es una verdad superior y potencialmente compartida en todos los hombres y cuya posibilidad se da a si misma por igual en todos, trascendiendo a la mente, y esta se inclina y la acepta al reconocerla como inmutable, lo que la hace diferente y superior a su característica de mutabilidad y más excelente. Esa idea inmutable es Dios y de allí sus principales atributos de eterno y perfecto. También San Agustín busca la prueba de la existencia de Dios a partir de la creación o mundo material, pero en este sentido no es una prueba académica para explicarle al ateo, sino una proclamación en donde el mundo corpóreo clama la existencia del mismo a través del alma, tratando de entender de esta forma la dinámica de ella hacia Dios, formulando las siguientes preguntas:

¿Cómo sé que tú estás vivo si no veo tu mente?, a lo que responderá: Porque hablo, porque ando, porque trabajo. Necio es por las operaciones del cuerpo que yo sé que tú vives, y entonces ¿No podrás por las obras de la creación conocer al Creador?

Finalmente para terminar este breve resumen en cuanto a los atributos o características de este ser Supremo, en su famoso libro La Ciudad de Dios, Agustín dice: El mismo orden, disposición, belleza, cambio y movimiento del mundo y de todas las cosas visibles, proclaman silenciosamente que sólo pueden haber sido hechas por Dios, el inefable e invisiblemente grande, el inefable e invisiblemente bello, y cuando comentando el Génesis enuncia: El poder del Creador y su fuerza omnipotente y omnisciente es para todas y cada una de las criaturas, la causa de su continuada existencia.

Manlio Severino Boecio (llamado el último Romano, nace en el 480 y muere en el 524): El problema de Dios es uno de los temas centrales de Boecio y lo trata como una persona, es decir como un ser personal distanciándose por ello de todo lo planteado por Aristóteles, Platón y Plotino en esta materia, además delega a la Edad Media sus tratados sobre el conocimiento de estos filósofos a través de su estudio sobre los escritos disponibles de ellos para la época.

Siguiendo a Agustín, Boecio habla de Dios como el sumo bién que contiene a todos los demás bienes.

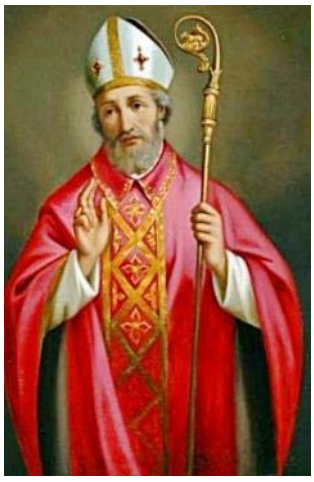
Los otros tres principales atributos que Boecio da a la Naturaleza de Dios son:

- Perfección
- Voluntad
- Eternidad.

La filosofía Escolástica

Por Escolástica se entiende aquellas filosofías que fueron practicadas en el propio Medioevo, desde Carlomagno hasta el Renacimiento.

San Anselmo de Cantorbery (llamado el padre de la Escolástica; nació en 1033 y murió en 1109). Su gran inspirador fue Agustín, su obra trata de iluminar todos los contenidos de la Fé, pero con un programa racional que se convierte en escuela, organizándolos sistémica y lógicamente.



Su prueba de la existencia de Dios, le ha dado un puesto relevante en la historia, a la que Kant denomina argumento ontológico; ella consiste en que la razón encuentra en sí misma la idea de un ser superior o ser sumo que se puede pensar; si este ser existiera solo en la mente, no sería el mayor ser existente, pues podría pensarse en un ser aún mayor a este que existiera no solo en la mente sino en la realidad. Luego la idea de un ser sumo presupone la existencia no solo en la mente sino en la realidad.

Según la teoría moderna del conocimiento, la cual está basada en la experiencia sensible, esta prueba de la existencia de Dios es una falacia, pues representa un salto indebido del orden lógico al ontológico, ya que la verificación de un ser perfectísimo no tiene

posibilidad en la realidad que conocemos. Es por ello que Santo Tomás rechazará esta prueba. Anselmo realmente trató de justificar por su Fe religiosa la existencia de esta esencia perfectísima o Dios y por ello puede concluirse que su prueba ontológica es parte de la dialéctica de su Fe.

Pedro Abelardo (Subjetivismo medieval, nació en el 1079 y murió en el 1142). El trabajo de San Anselmo recibe un impulso esencial y técnico por este particular y relevante filósofo de la Edad Media que utilizó la metodología dialéctica del sí y el no, lo que constituye el andamiaje del método de la Escolástica y que será posteriormente utilizado en las Sumas y las Cuestiones Disputadas por Santo Tomás. Plantea el problema de los Universales como contenidos que están en la mente y no en la realidad, de allí el subjetivismo y la innovación en Abelardo, lo que será muy posteriormente tratado en el Empirisismo Inglés y particularmente por Berkeley. Según él, el saber está solo en la mente de Dios y el hombre solo puede aprehender las cosas según su humilde percepción de los accidentes materiales que se le presentan como imágenes confusas, las cuales intenta rastrear para poder decir algo de las cosas que percibe.

Este subjetivismo introduce problemas éticos, ya que el planteamiento del mal como carencia de bien y no una substancia en sí de San Agustín, pasa a ser una percepción particular de cada cual, en donde la intención del bien es lo que cuenta, y no que la acción haya hecho un bien, por ello Abelardo entendiendo este problema intenta frenarlo y dice: No es la intención buena por aparecer buena, sino si realmente es aquello por lo que se tiene.

La Alta Escolástica:

La Alta Escolástica comienza a partir del siglo XII por la confluencia de tres factores: El redescubrimiento de Aristóteles que entra con toda su fuerza a Europa a través de España por la obra de los filósofos árabes como Avicenas y Averroes, de judíos como Maimónides y algunas traducciones de textos antiguos, el comienzo de la actividad Universitaria en Europa y el desarrollo de la actividad científica dándole un mayor peso a la razón.

Resumiremos a dos de sus grandes exponentes: San Buenaventura y Santo Tomás.

San Buenaventura (nació en 1221 y murió en el 1274): Lo mismo que para Agustín, Para él es Dios lo primero y representa la piedra angular de su filosofía. En contraste con Santo Tomás que piensa que el ser es lo primero conocido, Buenaventura expresa Dios es el *primum cognitum*, lo encontramos en nuestra alma y lo conocemos en ella, pues está presente allí más que ninguna otra cosa. Acepta la prueba de San Anselmo de la existencia de Dios y también admite las vías racionales posteriores que concluyen de su existencia por la naturaleza creada, pero su vía favorita es la del conocimiento a priori e intuitivo de Dios en la propia experiencia interna del espíritu y de los actos del alma. Concluye que la naturaleza de Dios es inmutable; es ser, vivir, poder, verdad y plenitud de ideas eternas.

Santo Tomás de Aquino (El maestro Angélicus como le decían nació en 1225 y murió en 1274) Es a Tomás quien más se le debe por la aceptación y fusión de la filosofía Aristotélica con el mundo Occidental Cristiano del siglo XIII y posterior. Además fue Filósofo y Teólogo e hizo una distinción formal entre Filosofía, en donde domina la luz natural de la razón y Teología en donde predomina la luz sobrenatural o Fe junto a la verdad revelada. Es Tomás quizás el más conocido y mejor exponente de los Escolástico y son cinco las pruebas que él propone para demostrar la existencia de Dios. Para Tomás probar la existencia de un Ser Supremo fue importante, pues vivió en una época de mucho ateísmo en donde innumerables mujeres y hombres habían sido educados sin ninguna creencia en Dios. La prueba a priori de San Anselmo es objetada por cuanto la debilidad de la mente del ser humano no permite un discernimiento preciso sobre un Ser Perfectísimo, es por ello que la idea de este ser debe ser demostrado por sus efectos a posteriori y no por la vía Anselniana.

- Δ *Primera prueba* (el movimiento): Esta prueba se encuentra en Aristóteles y fue usada por su maestro San Alberto Magno y por Maimónides; se entiende por movimiento el paso de la potencia al acto de cualquier forma sensible, lo que implica que todo lo que se mueve es movido por otro. Si ese otro es a su vez movido por otro, se crea una cadena infinita de causas del movimiento hasta llegar a una primera causa o agente cuya potencia está en acto simultáneamente, y esto es el primer motor o Dios.

- Δ *Segunda prueba* (la causa eficiente): Esta prueba fué utilizada también por Avicenas y se relaciona con la causa eficiente, es decir que la razón de la existencia de un ser o está en sí (el ser es eficiente o suficente) o está en otro (el ser es contingente) y si está en otro, se genera una cadena infinita de causas hasta que se llega a una primera que tiene la razón de su existencia en sí misma y que es el Ser suficiente al cual denominamos Dios.

- Δ *Tercera prueba* (la existencia de los seres contingentes): Esta prueba la tomó Maimónides de Avicenas y la desarrolló por su parte. Consiste en que algunos seres comienzan a existir y luego perecen, lo que implica que pueden ser y no ser, es decir son contingentes y no necesarios. Santo Tomás concluye entonces que debe haber un Ser necesario o Dios, el cual es la razón de que los seres contingentes lleguen a existir, pues sin este Ser no existiría nada.

- Δ *Cuarta prueba* (los grados de perfección): Esta prueba está sugerida en la Metafísica de Aristóteles y en el fondo se encuentra tanto en San Agustín como en San Anselmo y parte de los grados de perfección, de bondad, de verdad, etc., es decir de los atributos del Ser perfectísimo. Estos son los que permiten la comparación entre las cosas, por ejemplo, este ser o esta cosa es más bella que aquella…., lo que implicaría la posible existencia de un óptimo de la belleza, como también de un óptimo de la verdad, de la bondad, etc., que son los atributos de Dios, el cual debe existir porque lo supremo en bondad debe ser la causa de la bondad que apreciamos y así sucesivamente con los otros atributos. En el fondo como puede apreciarse del argumento, es una prueba Platónica en donde los atributos de las cosas participan de los atributos de Dios en menor grado.

- Δ *Quinta prueba* (la prueba Teológica): Por esta prueba Kant sentía un especial respeto por su antigüedad, su luz y poder de convicción, y es la denominada prueba Teológica. Consiste en nuestra observación de seres inorgánicos que operan por un fin y como es imposible que operen al azar, debe haber entonces una intencionalidad guiada por alguien. Como estos son irracionales y carecen de conocimiento alguno, no podrían operar hacia un fin, a menos que sean guiados por una inteligencia, así como la flecha es guiada por el arquero. Por consiguiente existe un Ser inteligente que dirige las cosas hacia un fin. A este Ser, Kant lo denominó A.D.U. (Arquitecto del Universo)

La Naturaleza de Dios: Una vez establecido la existencia del Ser Necesario, Santo Tomás pasa a estudiar su Naturaleza, encontrando un problema, que es que nuestro conocimiento parte de nuestros sentidos y de la observación de las criaturas y el Ser Supremo no es sensible. En lo relativo al lenguaje, Tomás opina que está formado a partir de nuestra experiencia, entonces ¿cómo podemos formar ideas y palabras aplicables al Ser Divino?.

Aquí el genio y la razón de Tomás advierte y dice en su Summa contra Gentiles:

> *La substancia divina excede por su inmensidad de toda forma que nuestro entendimiento alcance; y así no podemos aprehenderla mediante un conocimiento de lo que es, pero podemos tener alguna noción de aquella por lo que no es. Esta es la famosa vía negativa o vía remotionis. De esta forma decimos que Dios no es un accidente, ni es corpóreo, por lo que lo diferenciamos de todo lo que vemos y percibimos que existe, por lo que nos trasciende, pudiendo concluir que Dios es substancia y accidente; acto y potencia, existencia y esencia, todo ello simultáneamente.*

Tomás también le agrega con el mismo razonamiento las siguientes cualidades:

> *Es infinito y perfecto, puesto que su Ser no es algo limitado y es autoexistente; Dios es inmutable, puesto que el Ser suficiente es necesariamente todo lo que es y no puede ser cambiado; es eterno, ya que el tiempo requiere de movimiento y el Ser inmutable no tiene movimiento; es uno puesto que es simple e infinito*

*D*e esta forma Tomás construye los atributos por la vía negativa, agregando por la vía afirmativa todas aquellas cualidades como bien, vida, belleza, verdad, sabiduría etc., que se derivan del pensamiento Platónico de la participación de los cuerpos vivientes o criaturas en estas cualidades, a quienes conocemos por observación.

El Racionalismo en Europa del Norte.

A partir del proceso Filosófico y Teológico de la Reforma en el norte de Europa, concretado en la realidad por una nueva Geopolítica que se sustentaba en razones estratégicas por los gobernantes que desean separarse del poder del Papado; algunos por razones personales como Enrique VIII en Inglaterra y otros por razones económicas y de poder; se desarrolla en estos países del norte de Europa, unas nuevas corrientes de pensamiento mucho más liberales, lo que permite el desarrollo de las ciencias sin el temor de una Inquisición, la cual quemaba a aquellos que se apartaban de unos dogmas obsoletos y distantes de la razón, como casi le sucede en Italia al famoso científico Galileo Galilei por decir que la tierra se movía alrededor del sol y de sí misma y no era el ente estático centro del Universo que se pensaba; solo al cabo de unos 400 años después la Iglesia Católica pidió perdón por este grave error.

El Racionalismo del siglo XVII (Descartes, Leibniz, Newton, Pascal, Spinoza entre otros) duda de todo aquello que no sea claro y distingas en tu mente (duda metódica) y divide el todo en las partes componentes, comprende estas y sus relaciones y compondrás la totalidad y el sistema en estudio (de las partes al todo).

Fue así como con la duda, Renato Descartes encontró su verdad: *Cogito Ego Sum* (pienso luego existo), y con el estudio de las partes al todo, fue como Newton y Leibniz desarrollaron el cálculo infinitesimal al mismo tiempo y en puntos geográficos diferentes, dividiendo el área bajo la curva en micropedazos o infinitésimos, que sumados mediante integración, podían componer la totalidad; el primero lo hace para poder explicar su teoría del movimiento y del cosmos en su famosa obra "*Principia Matemática*" y el segundo por simple abstracción mental e investigación matemática.

La Medicina se desarrolla, pues la separación de la Reforma con la Iglesia Católica da pie pues permite en el Norte de Europa al estudio y disección de cadáveres, lo cual estaba prohibido por la Santa Sede; los científicos mediante este proceso estudian en la realidad las partes del cuerpo humano y aprehenden sobre la diferenciación de los tejidos y las relaciones orgánicas, utilizando el método Mecanicista o Ley Causa Efecto, en donde podemos conocer las causas por sus efectos y no hay efecto mayor que su causa, y el cual es el tercer aporte del Racionalismo.

Descartes dice, dejen el estudio de las almas a los curas, pero el estudio de los cuerpos le pertenece al mundo científico mediante las tres metodologías antes mencionadas:

1. La Duda Metódica.
2. De las partes al todo.
3. La Ley Causa Efecto.

Este nuevo Paradigma denominado Cartesiano, dividió al hombre en dos mitades, y ha dominado hasta nuestros días la estructura del sistema y método educativo en Occidente, potenciando la actividad del lóbulo Neocortical izquierdo del cerebro Humano en el cual se encuentra el análisis lineal y racional, permitiendo el desarrollo de las Ciencias y el control de la Naturaleza, pero materializando simultáneamente a la Humanidad.

Particular mención hacemos al Sistema de la Etica de Spinoza, prácticamente Geométrica y Lógica que este humilde y sabio Judío desarrolla en Holanda a partir del GADU.

Pascal además de sus contribuciones en el campo de la física, hidráulica y la matemática, es el primero que propone la idea del valor cierto equivalente, que es la base de la teoría de decisiones modernas desarrollada por el Stanford Research Institute a finales de los 1960 y comienzo de los 70. Un valor cierto equivalente de un evento no es otra cosa que multiplicar la probabilidad del evento por su resultado, así si jugamos cara y sello la moneda de 100 Bs., y ella está balanceada y su valor es la apuesta, el valor cierto equivalente de que salga sello será 50 Bs., pues su probabilidad es ½, es decir 50%. Pascal habla de la apuesta a Dios y habla de una razón fina, hoy en día conocida dentro de la actividad del lóbulo derecho del Neocortex cerebral; esta razón fina nos lleva a aceptar la existencia del GADU por la vía de su valor cierto equivalente, pues aunque la probabilidad de su existencia sea un infinitésimo, el valor de su existencia es infinito y si multiplicamos infinito por una probabilidad muy baja, siempre nos dará infinito. Pascal dice quevale la pena apostarle a Dios.

En el Racionalismo Dios pasa a ser un objeto de estudio por la razón.

El Empirismo Inglés de siglo XVII al XVIII (Hobbes, Locke, Berkeley y Hume)

El hombre el lobo del hombre dirá Hobbes; es él quien primero intenta a partir de la realidad, utilizando el método racionalista, pero desligándolo de su abstracción idealista, desarrollar una filosofía de la experiencia, renunciando radicalmente a cualquier vinculación con valores religiosos dogmáticos y simplificando el dualismo Cartesiano de la res cogitans (mente-sujeto) y lares extensa (naturaleza-objeto), al estudio simple de la Naturaleza.

Locke es el empirista Inglés por excelencia por su libro Ensayo del Entendimiento Humano. En Oxford estudia la Escolástica que no lo satisface y distingue claramente Fe y Razón, siendo la primera la aceptación de una verdad que no viene a través del razonamiento, sino un acto de crédito a alguien que la propone como venida de Dios y la segunda el descubrimiento de la certeza a partir de ideas adquiridas en la experiencia por el uso de las facultades de la mente.

Berkeley además de sus estudios sobre el conocimiento y la óptica, desarrolla el problema de los Universales al igual que Abelardo, pero mucho más pronunciado, indicando la inexistencia de las ideas abstractas a las cuales señala como la causa del error y subjetivisa la experiencia a la res cogitans (mente-sujeto) en su famoso libro Diálogo entre Hylas y Philonous.

Hume, completa el Empirismo Inglés con un sistema de pensamiento alternativo al Racionalismo continental en Europa y pone a depender a todas las ciencias de la naturaleza humana; es por ello que dedica gran parte de su investigación al entendimiento humano y hace derivar todos los conocimientos de la mente de la experiencia como sus antecesores.

El resultado práctico principal del Empirismo es que para que un planteamiento de la ciencia tenga validación, debe ser probado en laboratorio. Dios pasa a ser un ente de Fe. A nivel de las ideas del Empirismo y como reacción en el continente (Alemania), se produjo una gran reflexión sobre los límites del conocimiento en unos de los gigantes del pensamiento, el Querido Hermano Emanuel Kant en su famoso libro *Crítica de la Razón Pura*.

El Idealismo Alemán del siglo XVIII y XIX (Fichte, Schelling y Hegel)

El Idealismo en Alemania surge como una especie de reacción a todos los procesos anteriores y a partir de la obra de Kant la cual pone a temblar y reordena las posibilidades del conocimiento y de la razón a través de categorías. El idealismo se debatirá entre el sujeto que conoce, es decir el hombre; el objeto a ser conocido es decir la naturaleza y la relación dialéctica entre ambos. Fichteserá el filósofo del sujeto; Schelling de la naturaleza y Hegel el de ambos y su relación dinámica (tesis, antítesis y síntesis) lo que lo hace el padre del pensamiento Dialéctico moderno. De este último, Karl Marx heredará el método y lo pondrá al servicio de la política y la economía; es la muerte de Dios y el nacimiento de la Dialéctica Materialista que dominó gran parte del siglo XX y todavía amenaza a la humanidad por no haber sabido resolver el problema de la Justicia.

De Hegel y su método dialéctico, también surge el embrión de la idea del superhombre en Nietzsche y de allí un Bismarck conocido como el Canciller de Hierro, apoyando la integración Alemana en el siglo XIX, concreta el Imperio Prusiano bajo la idea subyacente de este superser, lo que gestó la semilla de los orígenes de la primera guerra mundial y de lo que posteriormente plantearía en "*Su Lucha*" un Hitler en la segunda, removiendo en sus entrañas la Geopolítica del siglo XX.

La historia del pensamiento demuestra que este es energía, es decir la capacidad de hacer un trabajo, movilizando a través de los hombres que lo comparten, esfuerzos monumentales, y que como ejemplo en estas dos guerras dieron origen a gran parte de toda la tecnología moderna como la industria automotriz y naval, la aviación, las comunicaciones, los sistemas computacionales inteligentes, los sistemas de proyectiles espaciales, entre otros y lo más dramático, el desarrollo de la energía atómica. El hombre había despertado a través de la guerra el gigante dormido de la esencia de la creación; la energía almacenada en las entrañas de la materia y con ello la igualdad onda-partícula; $m=ec^2$.

El nuevo Paradigma Holístico, el siglo XXI, el siglo de la Energía, el pensamiento sistémico, la búsqueda de la Justicia del GADU, el contacto con el Cosmos, la Aldea Global y el gobierno y la moneda universal.

Nuestra época

Finalmente hemos llegado a nuestra época y basta ver la TV para darnos cuenta, que a la velocidad de la luz mediante el dominio de las ondas electromagnéticas, podemos conocer todos los acontecimientos importantes desde cualquier región donde estén ocurriendo.

El planeta se nos ha vuelto pequeño, se ha convertido en La Aldea Global, en el sentido de que ya queda muy poco por descubrir en su geografía y las distancias se han achicado física, psicológica y culturalmente por el desarrollo de las comunicaciones, pero sin embargo falta mucho por hacer para su ordenamiento y alineación con los propósitos de la naturaleza, que no son otros que los del G..A.:D:.U.:.

Para esto último está surgiendo un nuevo Paradigma Holístico a partir del pensamiento Sistémico (del todo a las partes) y con el pensamiento ecológico; desarrollado en el Valle del Silicón en California inicialmente y en las principales Universidades de la costa Este de USA y de Europa a finales del siglo XX, como consecuencia de la necesidad de apoyar el desarrollo de la Cibernética y la inteligencia artificial y entender el cambio climático que experimenta nuestra querida tierra.

Está colapsando el Paradigma Cartesiano (de las partes al todo), ya cumplió su propósito y permitió desentrañar con su método, muchos conocimientos útiles para la humanidad, pero también desató muchos peligros que deben ser corregidos por una nueva forma de entender al Mundo.

¿Y es por ello que debemos preguntarnos en todo esto donde está Dios? ¿Es que acaso Dios juega a los dados como diría Einstein? ¿Dios ha muerto, como aseveraría un Sartre y ha sido sustituido por el hombre? ¿Quién es, donde está y que quiere Dios? ¿Dios es Energía?

El libro de URANTIA, en su primer Capítulo cuando habla del Superuniverso Central o la casa del Padre Universal, nos cuenta de su naturaleza, de sus atributos, de su relación con el Universo, de su relación con sus Criaturas o Individuos, habla de su Hijo Eterno, de la relación de este último con el Universo, del Espíritu Infinito, de la relación de este con el Universo, de la Trinidad del Paraíso, de los Universos que son siete

Se dice que este libro fue materializado o canalizado para la nueva humanidad que ha de surgir en este milenio después de la segunda guerra mundial; y mucho de lo que allí se explica como lo siguiente: Dios es la realidad primaria del mundo espiritual, es la fuente de la verdad en las esferas de la mente; Dios da su sombra y calor a todo el mundo material; para criaturas inteligentes Dios es una personalidad y para el Universo de Universos él es la Fuente Primaria y Centro de toda la realidad eterna. Dios no es como el hombre ni se le parece; el Padre Primero es Espíritu Universal, verdad eterna, realidad infinita y personalidad paternal……..; pareciera pensado por el maestro Angélico, Tomás de Aquino; de este se cuenta, que después de haber escrito su monumental obra, tuvo una visión del paraíso antes de su muerte y nunca más quiso volver a escribir, pues todo le parecía inferior a su impactante experiencia; ¿será entonces necesario volvernos hacia dentro y buscar en nuestro Maestro Secreto esa experiencias?.

De esta pregunta y de todo el conocimiento anteriormente resumido, en estos momentos difíciles por los que atraviesa la humanidad y en donde hay tanta desesperanza, pero a la vez hay también Fé, quiero dejar una huella en este escrito de mi humilde pensar sobre tan grande Ser como el GADU, en donde mi razón fina como diría Pascal, me indica que su vibración (Gracia) nos está apoyando y llegando para que demos el cambio que necesita este bello planeta azul, en el extremo externo de la Galaxia que hemos denominado Vía Láctea. Somos seres cósmicos interconectados con Dios en espíritu o energía, dándole el nombre que queramos; para los Griegos, Cosmos significaba el ordenamiento del Universo, pues bien nuestro planeta está pidiendo Orden y Amor y por sobretodo Justicia.

Para ello se necesita un nuevo orden dentro del nuevo Paradigma Holístico, en donde el todo comanda y fija las partes y por sinergia es mucho más que la suma simple de su interrelación, así como un concierto es mucho más que la suma simple de los instrumentos que tocan.

Este Planeta pide a gritos un reordenamiento del pensar colectivo o salto de la conciencia humana, que debe acercarse más a la de nuestro querido maestro secreto, el cual nos susurra los designios del GADU.

Este orden Universal necesita también de un reordenamiento económico hacia la moneda planetaria única que pondere la especulación y permita los flujos para el desarrollo, y el gobierno global con representaciones locales que

respeten la diversidad; esto sucederá algún día no muy lejano por necesidad y por evolución, no sin antes pasar por mucho dolor y quizás algunas guerras; las nuevas generaciones que están naciendo lo saben; en nuestras calles venden el libro de los Niños Indigo que son los nuevos pobladores que traen una conciencia más elevada.

Es un problema de vibración, como el diapasón; el Planeta está vibrando en una frecuencia más alta y atrae los nuevos espíritus que están vibrando en esa frecuencia; son las Leyes de vibración y correspondencia que Hermes Trismegisto el tres veces grande nos delegara en el Kybalión. Estas leyes actúan por resonancia y será por esta, que la sumatoria de mentes nuevas que vienen a construir y desean el cambio, conformarán el nuevo Logos Planetario para la Gloria del GADU, quién como diría San Anselmo:

> *Nuestra alma noble y su Maestro Secreto lo conoce y sabe de su existencia y sabiduría y de su amor infinito por sus criaturas, cualquiera que estas sean, pues para él no hay blanco y negro, bueno o malo, masculino y femenino, viejo y joven, sino puro devenir y fluir en su esencia o vibración superior, la cual es la fuente de la vida o energía Universal, que da la paz y da la luz, y a la que todo Masón de mi Valle desea dirigirse y fundirse en ella.*

Bibliografía:

- Historia de la Filosofía de Frederick Copleston, tomo II, de San Agustín a Escoto, Editorial Ariel, Barcelona-Caracas-México.
- Historia de la Filosofía de Johannes Hisrschberger, tomo I, Antigüedad, Edad Media y Renacimiento, Editorial Herder, Barcelona, España.
- Historia de la Filosofía de Frederick Copleston, tomo 5, de Hobbes a Hume, Editorial Ariel, Barcelona-Caracas-México.
- Historia de la Filosofía de Johannes Hisrschberger, tomo II, Edad Moderna y Contemporánea, Editorial Herder, Barcelona, España.
- The Urantia Book (El Libro de Urantia), Fundación Urantia, Chicago, USA.
- La Biblia, Edición Pastoral, Impreso por Gráficas Caracasa, Madrid.
- Manual del Grado 4º de Pedro A. Barboza de la Torre, Publicado por Fondo Editorial Moral y Luces, Maracaibo
- Ciencia Jónica y Pitagórica de Angel Cappelletti, Editorial de la Universidad Simón Bolivar, Caracas.
- Inicios de la Filosofía Griega de Angel Cappelletti, Editorial Magisterios S.A., Caracas.
- La Filosofía de Heráclito de Efeso por Angel Cappelletti, Editorial Monte Avila, Caracas.
- Platón, El Banquete, traducido por Juan David García Baca, Editorial Mediterráneo, Madrid.
- Las Tres Caras de la Mente de Elaine de Beauport y Aura Sofía Díaz, Editorial Galac, Caracas.
- The Esoteric Tradition de G. De Purucker, Unabridge Verbatim Edition; Theosophical University Press, Pasadena, California, USA.
- The Dancing Wo Li Masters (Sobre la Historia de la Física Moderna y Cuántica) de Gary Sukav.
- El Kybalion, Filosofía Hermética del Antiguo Egipto y Grecia, Editorial Panapo, Caracas.
- Pascal, Opúsculos, Editorial Agular, Argentina.
- Hobbes System of Ideas de J.W. Watkins, Editorial Hutchinson, Londres.
- The Changes in Scientific Paradigms (Los Cambios de Paradigma) de Kunz.
- The Turning Point (El Punto Crucial sobre el cambio de Paradigma al Holístico) de F. Capra, Físico Cuántico de la Universidad de Berckely, California.
- Leibniz de Hans Heinz Holz, Colección Semblanzas, Madrid.
- Kant, Vida y Doctrina de Ernest Cassirer, Fondo de Cultura Económica, México.
- The Philosophy of Hegel por Carl Friedrich, The Modern Library, N.Y.
- Psychological Reflections por C.G. Jung, Editorial Lowe & Brydone, Londres.
- The Logic of Scientific Discovery de Karl Popper, Editorial Hutchinson, Londres.
- Introducción a la Historia Comparada de las Religiones de E.O. James, Ediciones Cristiandad, Madrid.

Sobre el autor

Venerable Hermano José Rafael Gómez Oriol
Valles de Caracas – Oriente de Venezuela

Octubre del 2002

El simbolismo masónico de los cementerios

Por el Querido hermano Diego Figueroa
diegofigueroa.masonologia@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Hace doce años que me dedico a la investigación académica de la Masonería. En el año 2005, mientras cursaba la carrera de Ciencias Antropológicas, orientación Arqueología, en la Universidad de Buenos Aires (UBA), comencé a investigar cementerios con la Dra. Antonia Rizzo, arqueóloga e historiadora de la Universidad de La Plata, y un año después inicié mi propio proyecto de investigación de Arqueología Funeraria sobre el simbolismo masónico de los cementerios.

Dicho proyecto me llevó a investigar los cementerios de Buenos Aires y el interior de Argentina, además de otros países de Sudamérica (Chile, Uruguay, Bolivia, Paraguay y Perú), y ahora también Europa (España y Francia). El resultado fue la investigación, hasta el momento, de más de 70 cementerios en más de 50 ciudades de 8 países, con más de 200 tumbas masónicas encontradas.

El propósito de este trabajo es efectuar una introducción acerca del estudio del simbolismo masónico de los cementerios, explicando el significado de los símbolos que encontré en algunos cementerios de Argentina. Quedará para futuros trabajos la exposición detallada de las tumbas, panteones y bóvedas masónicas que hallé en los demás países de Sudamérica y en Europa.

EL ESTUDIO DE LOS CEMENTERIOS

La Arqueología realizada en contextos urbanos aborda, entre otros temas, el estudio de los cementerios como integrantes del fenómeno urbano, ya que son una parte sustancial del patrón de asentamiento y poblamiento de una ciudad y un testimonio de la historia social. El cementerio "*es una entidad dinámica de alto contenido simbólico y de resignificación permanente que manifiesta el sistema de pensamiento, creencias y estructura de la sociedad a la que pertenece*",[1] convirtiéndose en una ventana a la historia de una ciudad que permite comprender la forma de autorepresentación de sus habitantes.

La ritualidad funeraria demarca y connota las ideologías de los grupos sociales que conforman la población urbana, y las expresiones artísticas que origina se convierten en un tema de investigación básico para establecer las ideologías sociales y religiosas que predominaron en determinadas épocas y espacios concretos. La iconología funeraria refuerza los sentimientos de pertenencia y significados del grupo a través de símbolos, y el ritual funerario se encuentra acompañado de una serie de manifestaciones simbólicas que se expresan en la arquitectura funeraria, "*cuyas significaciones están estrechamente ligadas al sistema de creencias e ideologías sustentadas por los individuos en vida*".[2]

En este tipo de investigaciones sobre las expresiones simbólicas funerarias, es posible encontrar en los cementerios un conjunto simbólico perteneciente a la Masonería, el cual se manifiesta en diversas bóvedas, panteones, tumbas y otros tipos de monumentos funerarios.

LOS SÍMBOLOS MASÓNICOS

Mencionaré, entonces, algunos símbolos propiamente masónicos que hallé en diversos cementerios de Argentina. El simbolismo masónico encierra una gran pluralidad de significados, los cuales pueden abordarse desde múltiples puntos de vista y, lejos de excluirse o contradecirse, se armonizan y se complementan entre sí. En este caso, lo explicaré basándome en los estudios sobre simbolismo de René Guénon y en los propios rituales masónicos, además de compararlo con otras tradiciones iniciáticas.

Compás y Escuadra (Cementerio Británico, Buenos Aires):

Geométricamente, las formas circulares representan al Cielo, mientras que las formas cuadradas representan a la Tierra. De la misma manera, los instrumentos que sirven para trazarlos, el Compás y la Escuadra, simbolizan, respectivamente, al Cielo y a la Tierra.

[1] Rizzo, Antonia y Sempé, María Carlota. *Importancia del cementerio como documento etnohistórico y antropológico*, pág. 3. Universidad de Formosa, Actas del XXI Encuentro de Geohistoria Regional, 2002.
[2] Ibídem, pág. 6.

La forma en que dichos instrumentos se encuentran dispuestos entre sí en los tres primeros grados de la Masonería es importante: en el grado de Aprendiz, la Escuadra se encuentra por encima del Compás; en el de Compañero, la Escuadra y el Compás están entrelazados; y en el de Maestro, el Compás es el que está por encima de la Escuadra. Esto representa que, al principio, las influencias celestes se encuentran dominadas por las influencias terrestres, para luego ir desprendiéndose gradualmente de ellas y finalmente dominarlas. El paso, entonces, "*del cuadrado al arco*" ("*from square to arch*") o "*de la Escuadra al Compás*", representa el paso de la Tierra al Cielo, es decir, del estado humano, figurado por la Tierra, a los estados suprahumanos, figurados por el Cielo. En otras palabras, es el paso del dominio de los "Misterios Menores" al de los "Misterios Mayores", la distinción que se hace en la Masonería anglosajona entre la "*Square Masonry*" y la "*Arch Masonry*", en la cual se practica el grado de *Holy Royal Arch* ("Santo Arco Real"), que constituye un complemento de la Maestría.

Para mencionar es que este simbolismo del Cielo y la Tierra también se encuentra representado en todo edificio construido según criterios tradicionales, el cual presenta en su estructura y composición una significación "cósmica". Esto puede aplicarse a las catedrales e iglesias cristianas, cuyos constructores les daban un carácter "pantacular", en el sentido de hacer de ellas un compendio sintético del Universo. Dichas estructuras se encuentran formadas por una base de sección cuadrada (la Tierra) y coronadas por una cúpula o domo hemisférico (el Cielo), en cuya sumidad se halla la *keystone* ("clave de bóveda"), que es la "piedra angular" que representa el principio único del edificio y es la "perfección" de la realización del plan del arquitecto.

El conjunto del edificio, entonces, considerado de arriba hacia abajo, representa el paso de la Unidad principial, es decir, el punto central o la sumidad de la cúpula, al cuaternario de la manifestación elemental, mientras que, si se la encara inversamente de abajo hacia arriba, es el retorno de esa manifestación a la Unidad, lo que convierte a la construcción de un edificio en una imitación de la formación del mundo.

Escuadra 3-4-5 (Cementerio Británico, Buenos Aires):

Una Logia masónica tiene tres Oficiales Principales: el Venerable Maestro, el Primer Vigilante y el Segundo Vigilante, los cuales simbolizan, respectivamente, a los tres Grandes Maestros de la Masonería: el Rey Salomón, Hiram Rey de Tiro y Hiram Abbi, el arquitecto del Templo de Salomón. Cada uno de ellos posee una Joya distintiva: la Escuadra, el Nivel y la Plomada. La Escuadra del Venerable se considera como la síntesis o unión del Nivel y la Plomada, ya que se encuentra formada por dos brazos en ángulo recto que pueden considerarse como la reunión de la horizontal y la vertical, que representan, respectivamente, a la Tierra y al Cielo. Esto significa que, simbólicamente, el Venerable Maestro reúne en sí mismo estas dos naturalezas y que ya se encuentra reintegrado al estado de "Hombre Primordial", la perfección del estado humano.

La Escuadra del Venerable, además, posee brazos desiguales, lo que se refiere a un "secreto" de la Masonería Operativa concerniente a la formación del triángulo rectángulo, cuyos lados son proporcionales a los números 3, 4 y 5. En efecto, una Logia operativa no podía abrirse sin el concurso de tres Maestros provistos de tres varillas cuyas longitudes estaban en relación con los números 3, 4 y 5, ya que cuando estas tres varillas eran aproximadas y dispuestas de forma tal de conformar el triángulo rectángulo pitagórico podía tener lugar la apertura de los Trabajos masónicos.

Los lados desiguales de la Escuadra del Venerable, entonces, se encuentran en proporción 3-4 y son los lados que forman el ángulo recto del triángulo, en el cual se encuentra ausente la hipotenusa, de proporción 5. Esta ausencia, que torna incompleto el triángulo rectángulo, simboliza la muerte del tercer Gran Maestro Hiram Abbi, lo cual se relaciona con la pérdida de la Palabra Sagrada de los Maestros. Vale mencionar, respecto a esto, que el triángulo rectángulo completo figura en las insignias del *Past Master* ("Maestro Pasado"), lo que simboliza que éste logró la reconstitución de lo que se había perdido.

Letra G (Cementerio Británico, Buenos Aires):

Esta letra sustituyó al *yod* hebreo, símbolo del Principio o de la Unidad, debido a la asimilación fonética entre *God* y *yod*, siendo "God" ("Dios") el "Gran Arquitecto del Universo" (G.A.D.U.).

Según antiguos catecismos del grado de Compañero, la Letra G significa "*Geometría, o la Quinta Ciencia*"[3] y alude "*Al Gran Geómetra y Ordenador del Universo*" y "*A Aquél que fuera elevado hasta el pináculo del Templo Sagrado*", identificando al "Gran Arquitecto del Universo" con Cristo y con el simbolismo de la "piedra angular", ya que el "pináculo del Templo" es la cúspide o el punto más elevado, lo que equivale a la *keystone* ("clave de bóveda") de la *Arch Masonry*.

La Letra G, además, es un símbolo "polar" que, según los antiguos rituales de la Masonería Operativa, se encuentra figurada en el centro de la bóveda de la Logia, en el punto que corresponde a la Estrella Polar.

Estrella Flamígera (Cementerio Británico, Buenos Aires):

La Estrella Flamígera o Irradiante es uno de los símbolos principales del grado de Compañero. Posee una doble naturaleza de luz y calor, lo que la relaciona con el corazón en su papel de centro "vital" del ser. Con la Letra G en su centro representa la morada del Gran Geómetra del Universo, de la cual pende la Plomada Celestial que sirve como Eje en torno al cual rota la Creación entera, y, debido a su identificación con la Estrella Polar, ocupa un lugar central en la bóveda de la Logia. Figurada entre la Escuadra y el Compás, la Estrella Flamígera es un símbolo del Hombre, ya que es una estrella de 5 puntas y 5 es el número del "microcosmo", además de identificarse cada una de sus puntas con la cabeza, los brazos y las piernas. También es el símbolo del "*Masón iniciado, resplandeciente de Luz en medio de las tinieblas del mundo profano*" y un emblema de la perfecta Maestría, ya que un Maestro Masón "*se encuentra siempre entre la Escuadra y el Compás*", es decir, entre la Tierra y el Cielo, cuyas respectivas potencias reúne en su propia naturaleza, convirtiéndose en un "mediador" entre ellos. El Maestro Masón, entonces, se asimila al "Hombre Primordial" y al "Hombre Verdadero" de la tradición extremo oriental, y representa el acabamiento de los "Misterios Menores", propios de las iniciaciones de oficio como la Masonería.[4]

Acacias (Cementerio Británico, Buenos Aires):

La Rama de Acacia es uno de los símbolos del grado de Maestro y simboliza la parte inmortal del hombre que nunca muere. Una rama de acacia, justamente, fue plantada sobre la tumba del Gran Maestro Hiram Abbi, quien fue asesinado por tres malos Compañeros por no revelarles la Palabra Sagrada de los Maestros Masones.

Debe observarse, respecto a esto, que en diversas tradiciones aparecen símbolos vegetales como prenda de resurrección e inmortalidad. Además de la Acacia de la iniciación masónica, puede mencionarse la "rama de oro" de los Misterios antiguos, el muérdago druídico e, incluso, los ramos o las palmas del Cristianismo.

Delta (Cementerio de la Chacarita, Buenos Aires):

El Delta luminoso contiene en su interior el "Ojo que Todo lo Ve", el ojo del G.A.D.U., y recibe el nombre de "Delta" por la forma triangular de dicha letra griega. Este símbolo es común a la Masonería y al Cristianismo, y el Ojo reemplazaría al Tetragrama Hebreo o al *yod*, primera letra del Tetragrama, que puede considerarse como una abreviatura de él y que, debido a su significación principal por considerarse el elemento primero a partir del cual se forman todas las letras del alfabeto hebreo, constituye de por sí un nombre divino.

[3] En los antiguos manuscritos masónicos, la Geometría, que ocupa el quinto lugar en la enumeración de las Siete Artes Liberales (Gramática, Lógica, Retórica, Aritmética, Geometría, Música y Astronomía), se identifica constantemente con la Masonería misma.

[4] Sin embargo, es posible encontrar algunas referencias a los "Misterios Mayores" en ciertos "Altos Grados" masónicos, más específicamente en el grado de *Royal Arch* ("Arco Real"), cuyo nombre completo es *Holy Royal Arch* ("Santo Arco Real"), teniendo así el doble aspecto real y sacerdotal.

El triángulo con el *yod*, cuyo valor numérico es 10, se identifica también con la *Tetraktys* pitagórica, cuya fórmula numérica 1+2+3+4=10 muestra la relación directa que une el denario al cuaternario, el número propio de la manifestación universal, mostrando además el vínculo existente entre el Pitagorismo y la Masonería.

Volviendo al Delta masónico, el triángulo recto, es decir, con un vértice superior, se refiere al Principio y ocupa un lugar central entre el Sol y la Luna. El ojo contenido en el triángulo no debe representarse como un ojo derecho o izquierdo, que corresponden al Sol y a la Luna, sino que debe ser un ojo "frontal" o "central", es decir, un "tercer ojo", que es el que "Todo lo Ve" en la perfecta simultaneidad del eterno presente. En otras palabras, desde el punto de vista del "triple tiempo", la Luna y el ojo izquierdo corresponden al pasado, el Sol y el ojo derecho al porvenir, y el Delta y el "tercer ojo" al presente, es decir, al instante indivisible que, entre el pasado y el porvenir, es como un reflejo de la eternidad en el tiempo. Este simbolismo del Delta masónico, vale decir, lo aproxima también al simbolismo del ojo frontal de *Shiva* en la tradición hindú y al tercer rostro de Jano, también llamado el "Señor del triple tiempo".

Cadena de Unión (Cementerio de la Chacarita, Buenos Aires):

La Cadena de Unión rodea la parte superior de la Logia y está relacionada con el cordel que los masones operativos utilizaban para trazar y delimitar el contorno de un edificio, el cual se construía siempre según un modelo cósmico. Siendo la Logia una imagen del cosmos, el emplazamiento de un edificio debía ser determinado y "encuadrado" por algo que correspondiera al "marco" del cosmos, cuya proyección terrestre se representaba por el trazado del cordel. La Cadena de Unión, entonces, se refiere al prototipo cósmico de dicho cordel y se convierte en el símbolo del "marco" del cosmos, teniendo su posición en la Logia un carácter celeste.

La Cadena de Unión posee nudos de trecho en trecho, normalmente 12, que corresponden a los signos del Zodíaco, el cual es la "envoltura" del cosmos en cuyo interior se mueven los planetas, es decir, un "marco celeste". Los 12 nudos también podrían implicar igual número de columnas, esto es, diez columnas además de las dos Columnas de Occidente a las que corresponden las extremidades de la Cadena.

Debido a que la principal función de un marco es mantener en su sitio los diversos elementos que contiene para formar con ellos un todo ordenado (la significación etimológica de la palabra "cosmos"), dicho marco debe "unir" o "ligar" esos elementos entre sí. Esto es lo que expresa el nombre de "Cadena de Unión" y lo que la equipara al *Sûtrâtmâ* de la tradición hindú, es decir, al *Âtmâ* (el "Espíritu Universal") que penetra y une entre sí todos los mundos, a la vez que es también el que los sostiene y hace subsistir y sin el cual no podrían tener realidad alguna ni existir en ningún modo

Columnas (Cementerio de Mar del Plata):

Representan a las Columnas "J" (Jakim) y "B" (Boaz) que se encontraban en el Pórtico del Templo de Salomón. Dichas columnas estaban adornadas con dos grandes capiteles ornamentados con guirnaldas entretejidas con lirios y granadas, que simbolizan la Unidad, la Paz y la Abundancia. También se encontraban coronadas por dos grandes esferas de bronce que contenían todos los mapas y cartas de las esferas celeste y terrestre, y los archivos, constituciones y secretos de la Masonería.

En la Logia masónica, las dos Columnas simbolizan los dos principios complementarios que se vinculan simbólicamente a la luz y a la sombra, es decir, una de las Columnas es activa, positiva, masculina, solar y *yang*, mientras que la otra es pasiva, negativa, femenina, lunar y *yin*, lo que significa que una procede de la naturaleza del Cielo y la otra de la naturaleza de la Tierra.

También debe mencionarse que en la Masonería existe un símbolo formado por un punto en el centro de un círculo entre dos tangentes. Dichas tangentes simbolizan a las Columnas "J" y "B", pero también a los dos San Juan, patronos de la Masonería, y a los dos solsticios de invierno y de verano. El solsticio de verano corresponde al signo de Cáncer y es la "Puerta de los Hombres" que da acceso al *pitr-yânâ* de la tradición hindú, es decir, a la "Vía de los Antepasados". Por otro lado, el solsticio de invierno corresponde al signo de Capricornio y es la "Puerta de los Dioses" que da acceso al *deva-yâna*, es decir, a la "Vía de los Dioses". Esto también se vincula al simbolismo de Jano, llamado el "Señor de las dos vías", que porta dos llaves que son las de las dos puertas solsticiales, *ianua caeli* y *ianua inferni*, correspondientes a los solsticios de invierno y de verano. Sus llaves, además, eran una de oro y la otra de plata, correspondientes a los "Misterios Mayores" y los "Misterios Menores", además de representar, respectivamente, la autoridad espiritual y el poder temporal.

Por otra parte, las Columnas también pueden representar los Tres Pilares que sostienen a la Masonería, es decir, la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. Estos se encuentran asociados, respectivamente, con el Rey Salomón, Hiram Rey de Tiro y Hiram Abbi, además de asociarse también con los tres órdenes de la arquitectura clásica: el Jónico, el Dórico y el Corintio.

Pavimento de Mosaicos (Cementerio de la Chacarita, Buenos Aires):

Es uno de los Ornamentos de la Logia y representa el piso blanco y negro del Templo de Salomón. El Pavimento está formado por cuadrados alternativamente blancos y negros, cuya yuxtaposición simboliza la luz y las tinieblas, el día y la noche y todos los pares de opuestos y complementarios, siendo un equivalente del símbolo oriental del *yin-yang*, es decir, de las dualidades cósmicas derivadas de la unidad de un mismo principio. Además de este sentido cosmológico, también puede mencionarse un sentido metafísico, en el que el color negro representa lo no-manifestado y el blanco lo manifestado. Se encuentra, así, un simbolismo equivalente, en la tradición hindú, al de *Arjuna*, el "blanco", y *Krishna*, "el negro", que constituyen en el ser lo mortal y lo inmortal, el "yo" y el "Sí-mismo". Estas figuras son también los "*dos pájaros inseparablemente unidos*" de los que se habla en las *Upánishad*, lo que evoca el símbolo del Águila Bicéfala blanca y negra que figura en ciertos Altos Grados masónicos.

Calavera y Tibias (Cementerio de la Chacarita, Buenos Aires):

Son dos de los símbolos mortuorios que figuran en la Cámara de Reflexiones de las iniciaciones masónicas, junto al Ataúd, el Gallo, el Reloj de Arena y la Guadaña, entre otros. En el grado de Maestro, por otra parte, representan los despojos mortales de Hiram Abbi y se asocian con otros símbolos del grado tales como la Pala, el Ataúd, el Paño Mortuorio Negro y la Rama de Acacia.

Respecto al nombre de "Hiram Abbi", debe mencionarse que en los manuscritos de los *Old Charges* ("Antiguos Deberes") de la Masonería Operativa antigua, el nombre asignado al arquitecto del Templo de Salomón nunca es "Hiram", el cual parece ser un sustituto tardío, sino que la mayoría de las veces se lo denomina "Amón", "Aynon" o de alguna forma similar. Curiosamente, *Amón* en hebreo tiene el sentido de "artesano" y de "arquitecto", además de que la raíz de esta palabra, de la cual también deriva *amén*, expresa las ideas de firmeza, constancia, fe, fidelidad, sinceridad y verdad, lo que se adapta bien al carácter atribuido al tercer Gran Maestro.

En cuanto al nombre del dios egipcio "Amón", a pesar de su forma idéntica, tiene el significado distinto de "oculto" o "misterioso". Sin embargo, "*es por lo menos curioso comprobar que las tres partes de la palabra de* Royal Arch*, (...) y que se consideran representan los nombres divinos de las tradiciones hebrea, caldea y egipcia, en la Masonería operativa se relacionaban respectivamente en este orden, a Salomón, a Hiram Rey de Tiro, y el tercer Gran Maestro* [Amón]*, lo que podría llevar a pensar que la conexión "egipcia" sugerida por el antiguo nombre posiblemente no sea puramente accidental*".[5]

[5] Guénon. *Estudios sobre la Francmasonería y el Compañerazgo, Tomo II*, Reseñas de artículos de revistas, *The Speculative Mason*, abril-mayo de 1950, "*Old Charges* y el nombre de Hiram".

Triple Tau y Triángulo (Cementerio Británico, Buenos Aires):

La Triple Tau pertenece al simbolismo del grado de Santo Arco Real (*Holy Royal Arch)* y se forma por la disposición de tres Malletes masónicos o colocada en el centro de un Triángulo inscripto en un círculo. Además, la Triple Tau estaría formada por la superposición de las letras T y H, que serían las iniciales de las palabras "*Templum Hierosolimae"*, que se refieren al Templo de Jerusalén.

El Santo Arco Real es considerado un complemento de la Maestría y se lo practica como un cuarto grado en la Masonería Anglosajona, siendo su título completo "Orden Suprema del Santo Arco Real del Templo de Jerusalén".

Escalera Caracol (Cementerio de la Chacarita, Buenos Aires):

La escalera es un símbolo "axial" que representa el "Eje del Mundo", a través del cual se efectúa un movimiento ascendente y descendente. En su forma de escalera vertical, sus dos travesaños verticales corresponden, en la Cábala hebrea, a las dos "columnas" del "árbol sefirótico", la de la derecha y la de la izquierda, mientras que la "columna del medio", que es la propiamente "axial", no se encuentra figurada de modo sensible. En su conjunto, la escalera se encuentra "unificada" por los peldaños que unen los dos travesaños entre sí y que tienen sus respectivos puntos medios ubicados sobre el eje mismo. De este modo, la escalera es como un "puente" vertical que se eleva a través de todos los mundos y permite recorrer toda su jerarquía pasando de peldaño en peldaño, que representan los mundos mismos, es decir, los diferentes niveles o grados de la Existencia universal.

Cuando la escalera se utiliza como elemento de ciertos ritos iniciáticos, sus peldaños representan los diversos cielos, es decir, los estados superiores del ser. Los peldaños pueden ser en número de siete, relacionándose con los siete planetas y los siete metales, representando su recorrido los grados sucesivos de iniciación. Esta escalera de siete peldaños figura en ciertas organizaciones iniciáticas medievales y también en los altos grados de la Masonería Escocesa, por ejemplo en el de *Caballero Kadosch*, grado 30 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, cuyos peldaños hacen referencia a las Siete Artes Liberales.

En el caso del símbolo de una escalera doble, en la que la subida debe ser seguida de un redescenso, se asciende por peldaños que corresponden a "ciencias", es decir, grados de conocimiento correspondientes a la realización de otros tantos estados, mientras que se desciende por peldaños que son "virtudes", es decir, los frutos de esos mismos grados de conocimiento aplicados a sus niveles respectivos. Por otro lado, en ciertos rituales iniciáticos se encuentra el caso del ascenso de una escalera en espiral. Aquí se trata de una ascensión menos directa ya que, en vez de realizarse verticalmente según la dirección del eje mismo, se realiza según las vueltas de la hélice que se enrolla en torno del eje, por lo que su avance parece más "periférico" que "central". Sin embargo, el resultado final es el mismo, pues se trata siempre de un ascenso a través de la jerarquía de los estados del ser, siendo las espiras sucesivas de la hélice una representación de los grados de la Existencia universal. Un ejemplo de esto, en el simbolismo masónico, es la Escalera Caracol de 15 peldaños, distribuidos en 3+5+7, que conduce a la "Cámara del Medio", la Logia en la que trabajan los Maestros Masones.

Martillo y Trulla (Cementerio Alemán, Buenos Aires):

En general, las armas de doble filo o que poseen dos puntas opuestas son una representación del "Eje del Mundo", estando referidas a la dualidad de los polos y a las dos corrientes inversas que se encuentran en relación con ellos y que son representadas por las dos serpientes enroscadas alrededor del Caduceo hermético. En realidad, se trata de una fuerza doble, de esencia única, pero de efectos aparentemente opuestos en su manifestación, que resultan de la "polari-

zación" que condiciona a esta última. Como ejemplo, se pueden citar la espada, la doble hacha, el *vajra* de la tradición tibetana y, en la tradición escandinava, el martillo de *Thor*. Estas últimas, además, se encuentran relacionadas con el simbolismo del "rayo", el cual representa el doble poder de producción y destrucción, de vida y de muerte. Es la fuerza que produce todas las "condensaciones" y "disipaciones", que en la tradición extremo oriental son referidas a la acción alterna del *yin* y el *yang*, y que el Hermetismo denomina "coagulación" (*Coagula*) y "solución" (*Solve*). En el simbolismo masónico, el Martillo o Mallete de los Maestros, símbolo de autoridad en la Logia, es un equivalente del martillo de *Thor* y del *vajra*, teniendo también el doble poder de dar la vida y la muerte, como lo demuestra el papel que juega en la consagración iniciática y en la "Leyenda de Hiram" del grado de Maestro.

Respecto a la Trulla o Paleta, su forma triangular la convierte en un emblema de la Trinidad. El dogma trinitario ha sido puesto en evidencia por las antiguas corporaciones medievales, comenzando la mayor parte de sus documentos con la fórmula "*En el nombre de la Santísima e Indivisible Trinidad*". El triángulo invertido de la trulla, además, se asocia con el simbolismo del corazón, al cual también se le puede atribuir un sentido trinitario como Corazón de Cristo. Si se remata la Trulla con una cruz, se obtiene la figura geométrica del triángulo invertido con una cruz encima, es decir, el símbolo invertido del azufre alquímico, el cual representa la realización de la "Gran Obra".

Piedra Bruta (Cementerio de Mar del Plata):

Cada grado masónico se corresponde con un tipo de piedra, la cual es un símbolo del trabajo iniciático que cada masón realiza en sí mismo, por medio de las herramientas e instrumentos simbólicos que le proporciona la Masonería. En el grado de Aprendiz, la piedra que lo representa es la Piedra Bruta, la cual simboliza las posibilidades del iniciado en estado potencial e "indistinguido", es decir, el "caos" de posibilidades de todo lo que él podrá devenir efectivamente a continuación. Para que estas posibilidades, que se encuentran en el ser en estado "caótico y tenebroso", puedan comenzar a ordenarse y pasar de la potencia al acto, es necesaria la "iluminación", es decir, la Iniciación, por la cual el ser pasa "de las tinieblas a la luz".

Inscripciones Masónicas (Cementerio Británico, Buenos Aires):

En los monumentos funerarios es posible encontrar diversas inscripciones masónicas, que generalmente utilizan los "Tres Puntos", los cuales simbolizan el Delta o el Principio Divino. Es posible mencionar, por ejemplo, "*O.·. E.·.*" ("Oriente Eterno", a dónde pasan simbólicamente los masones al fallecer), "*A L.·. G.·. D.·. G.·. A.·. D.·. U.·.*" ("A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo"), "*G.·. L.·. of England*" ("*Grand Lodge of England"*, "Gran Logia de Inglaterra"), "*D.G.L.*" ("*District Grand Lodge*", "Gran Logia del Distrito"), "*M.M.M.*" ("*Mark Master Mason"*, "Maestro Masón de la Marca") y "*K.T.*" ("*Knight Templar"*, "Caballero Templario").

Respecto al Gran Arquitecto del Universo, debe mencionarse que representa al Principio de la Construcción Universal, lo que lo asimila al "Hombre Universal" del esoterismo islámico, al *Wang* ("Rey") de la tradición extremo oriental, y al *Adam Kadmón* de la *Kábbala* hebraica.

PALABRAS FINALES

Las tumbas, bóvedas y panteones masónicos se hallan esparcidos en los cementerios, ubicados en el lugar donde descansan los restos mortales de sus dueños, quienes abandonaron esta terrenal vida para elevarse hacia el Oriente Eterno. Escondidos entre los demás monumentos funerarios, desafían el paso del tiempo y aguardan pacientemente a aquellos que sean capaces de comprender sus silenciosos mensajes. Respecto a esto, es necesario recordar las palabras que expresa Dante en La Divina Comedia: *"¡Oh vosotros, que gozáis de sano entendimiento; descubrid la doctrina que se oculta bajo el velo de tan extraños versos!*".[6] De la misma manera, podría afirmarse entonces que, en la Masonería, "*los que tienen ojos para ver no encuentran dificultad alguna en penetrar el lenguaje simbólico e identificar las verdades que vela*".[7]

[6] Alighieri, Dante. *La Divina Comedia*, pág. 42. España, Edicomunicación, 2001.

[7] Lappas, Alcibíades. *La Masonería argentina a través de sus hombres*, pág. 16-17. Buenos Aires, Establecimiento Gráfico de R. Rego, 1958.

BIBLIOGRAFÍA

- Alighieri, Dante. *La Divina Comedia*. España, Edicomunicación, 2001.
- Archivos Masónicos Personales.
- Figueroa, Diego. "La Arqueología Funeraria y la Masonería", en *La Zaranda de Ideas, Revista de Jóvenes Investigadores en Arqueología*, N° 3. Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología, 2007.
- Figueroa, Diego. "La Masonería en los cementerios de Argentina", VIII Encuentro Iberoamericano de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales, Santiago y Valparaíso, Chile, 2007.
- Figueroa, Diego. "La Masonería y su simbolismo funerario", I Jornadas Regionales Interdisciplinarias "El Espacio Socio-Cultural de los Cementerios", Luján de Cuyo, Mendoza, 2007.
- Frau Abrines, Lorenzo. *Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería*. México D. F., Compañía General de Ediciones S. A., 1973.
- Guénon, René. *Apreciaciones sobre la iniciación*. Buenos Aires, C. S. Ediciones, 1993.
- Guénon, René. *El Reino de la Cantidad y los Signos de los Tiempos*. Buenos Aires, C.S. Ediciones, 1995.
- Guénon, René. *El Simbolismo de la Cruz*. Barcelona, Ediciones Obelisco, 1987.
- Guénon, René. *Estudios sobre la Francmasonería y el Compañerazgo*, *Tomo I*. París, 1970.
- Guénon, René. *Estudios sobre la Francmasonería y el Compañerazgo*, *Tomo II*. París, 1970.
- Guénon, René. *La Gran Tríada*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Guénon, René. *Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada*. Buenos Aires, Eudeba, 1969.
- Lappas, Alcibíades. *La Masonería argentina a través de sus hombres*. Buenos Aires, Establecimiento Gráfico de R. Rego, 1958.
- Lavagnini, Aldo. *Manual del Aprendiz*. Buenos Aires, Editorial Kier, 1991.
- Lavagnini, Aldo. *Manual del Compañero*. Buenos Aires, Editorial Kier, 1989.
- Rizzo, Antonia y Sempé, María Carlota. "Importancia del cementerio como documento etnohistórico y antropológico", Universidad de Formosa, Actas del XXI Encuentro de Geohistoria Regional, 2002.
- Sempé, María Carlota y Rizzo, Antonia. "El caso paradigmático de La Plata. La Plata, ciudad simbólica", en *Presencia masónica en el patrimonio cultural argentino*, Buenos Aires, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2003.

Sobre el autor

DIEGO FIGUEROA. Carrera de Ciencias Antropológicas, Universidad de Buenos Aires, Argentina. Se dedicó a la investigación académica de la Masonería, exponiendo en congresos nacionales e internacionales. Escritor y editor de la colección Secretos de la Masonería, cuyo objetivo es explicar los principales aspectos de la Orden Masónica por medio de la Masonología Científica.

El mosaico

Por el Querido Hermano Manuel Eduardo Contreras Seitz
Respetable Logia "Reflexión" Nº 103 - Gran Logia de Chile

Cesar-2017

"In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum et Deus erat Verbum
hoc erat in principio apud Deum
omnia per ipsum facta sunt et sine ipso factum est nihil quod factum est
in ipso vita erat et vita erat lux hominum
et lux in tenebris lucet et tenebræ eam non conprehenderunt".
(San Juan 1, 1-5).

("En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios y Dios era el Verbo
él estaba en el principio con Dios
todo se hizo por él y sin él no se hizo nada de cuanto existe
en él estaba la vida y la vida era la luz de los hombres
y la luz brilla en las tinieblas y las tinieblas no prevalecen sobre ella")

Introducción

San Juan nos muestra en estos versículos de su Evangelio la dualidad básica de las oposiciones humanas: la luz y las tinieblas. Por sobre esta tensión entre ambas polaridades se encuentra el "Verbo", la palabra en movimiento que se identifica con la fuerza creadora —la divinidad— la cual hace posible la irradiación de la "luz" que vivifica al ser humano.

En correspondencia analógica con lo anteriormente expresado, se hace necesario situar la presencia del ser humano en un espacio vitalizador en particular: la Logia. El Templo masónico, al igual que el de Salomón, cristaliza el Arquetipo de la análoga estructura cósmica, resultado de las correspondencias y leyes que gobiernan la realidad universal. Por lo tanto, en la Logia nada está situado al azar o de modo meramente ornamental, sino que muy por el contrario, cada símbolo manifiesto y cada gesto ritualístico representan una nota más en la Armonía del Mundo. Por ello, las dimensiones de la Logia son las del Universo, como nos recuerda el ***Manual de Instrucción*** del Grado:

P. — Cuál es la forma de la Logia?
R. — Un paralelepípedo rectangular.
P. — Cuáles son sus dimensiones?
R. — En el largo, de Oriente a Occidente; en el ancho de Sur a Norte; y en el alto de Zenit[1] a Nadir[2].
P. — Qué quieren decir estas dimensiones?
R. — Que la Logia, es la imagen del Cosmos; y que la Francmasonería es Universal.

Estas direcciones surgen de la irradiación del punto central de la Logia que es el Ara, creando un sistema de coordenadas que conforman la cruz de tres dimensiones, de donde la geometría implícita se refiere a la espiritualidad tal como ya la anunciaba Pitágoras. Dichas direccionalidades también se consideran, en el plano cosmológico y psicológico, como símbolo de las diversas cualidades y tendencias incluidas en la naturaleza de los seres y del Universo mismo.

Estas tendencias serían de orden *ascendente*, *descendente* y *cruzadas*. Las primeras sugieren la aspiración del iniciado por alcanzar la evolución vertical hacia la perfección del ser, en la búsqueda de lo uno y eterno, tal como hace Dante en la medida en que avanza por los círculos del Cielo, con distintos grados de iluminación. A su vez, la tendencia descendente indica la caída en la materialidad y en la naturaleza instintiva, la cual se halla desde el punto eje hacia el centro de la tierra, representada por el descenso a los infiernos, donde el poeta florentino se encuentra con un florilegio de las pasiones humanas, propias del mundo profano y de la piedra informe que llevamos a cuestas. A su vez, el

[1] **Nota de Retales de Masonería**: En astronomía es la parte de la bóveda celeste situada en la vertical del observador.
[2] **Nota de Retales de Masonería**: En astronomía se denomina nadir a la intersección entre la vertical del observador y la esfera celeste. Es decir: si imaginamos una recta que pasa por el centro de la Tierra y por nuestra ubicación en su superficie, el nadir se encuentra sobre esa recta, por debajo de nuestros pies. En sentido contrario se encuentra el cenit.

cruce de los ejes del plano Oriental-Occidental, Septentrional-Meridional simboliza el plano de la manifestación y desarrollo de todas las posibilidades contenidas en el estado potencial de cualquier ser. Estas cuatro direcciones (centro-zenit; centro-nadir; oriente-occidente; norte-sur) enmarcan toda nuestra existencia terrestre y, por lo tanto, los trabajos de la logia.

En conexión con esto, hallamos el *pavimento mosaico*, formado por la alternancia de cuadrados blancos y negros —como los del tablero de ajedrez— en una intersección de líneas verticales y horizontales que representan, nuevamente, las energías celestes y terrestres en constante interacción, dando paso a la correlación de fuerzas pasivas/femeninas - activas/masculinas que se hallan en todo ser vivo. Es, a su vez, imagen de todas las dimensiones de la vida, sus claroscuros, en los que el iniciado debe vislumbrar su propio laberinto y proceso interior, el cual es imposible de dilucidar caminando por una sola vía, sino que debe buscar el equilibrio en este juego de bipolarización de las energías, complementándolas en el eje que las atrae —el ser-iniciado—, recipiendario de tales fuerzas y puente entre la luz y la oscuridad.

Por otra parte, Guénon [3](1886-1951) nos recuerda que

> "*en el sentido más inmediato, la yuxtaposición del blanco y del negro representa, naturalmente, la luz y las tinieblas, el día y la noche, y, por consiguiente, todos los pares de opuestos o de complementarios (apenas es menester recordar que lo que es oposición en cierto nivel se hace complementarismo en otro, de modo que el mismo simbolismo es igualmente aplicable a uno y otro)*",

pero también que no se trata de una mera "dualidad maniqueísta", como muchas veces se ha querido ver. Muy por el contrario, encontramos aquí, dentro del orden metafísico, el simbolismo de lo manifestado y de lo inmanifestado. Ya volveremos más adelante sobre ello, al relacionarlo directamente con el *mosaico*.

Desarrollo

"El pavimento mosaico es un hermoso emblema de la *multiplicidad engendrada por la dualidad*, constituida por los pares de opuestos que se encuentran constantemente el uno cerca del otro...".
(Lavagnini[4], *Manual del Aprendiz*, p.126).

Sin lugar a dudas, uno de los símbolos más importantes para quien ingresa en la Orden lo constituye el Templo masónico o Logia. Este recinto es un espacio sagrado, donde se trabaja ALGDGADU, y establece la separación existente entre el mundo profano y el taller.

---

[3] **Nota de Retales de Masonería**: René Guénon o Abd al-Wâhid Yahyâ (Blois, 15 de noviembre de 1886 - El Cairo, 7 de enero de 1951) fue un matemático, masón, filósofo, y esoterista francés. De profesión matemático, es conocido por sus publicaciones de carácter filosófico espiritual y su esfuerzo en pro de la conservación y divulgación de la tradiciones espirituales.

Fue un intelectual que sigue siendo una figura influyente en el dominio de la metafísica. Se le relaciona con Ananda Coomaraswamy, otro gran esoterista del siglo XX.

Gran estudioso de las doctrinas y de las religiones orientales, se esforzó por aportar a Occidente una visión no simplista del pensamiento oriental, especialmente de la India y por su defensa de las civilizaciones tradicionales frente a Occidente. En sus escritos, se propone "exponer directamente algunos aspectos de las doctrinas metafísicas orientales" y de "adaptar estas mismas doctrinas a los lectores occidentales, [...] siendo completamente fiel a su espíritu".

Destaca, también, su crítica a la civilización occidental desde presupuestos metafísicos —y no ideológicos ni políticos—. El estudio de sus libros sobre el hinduismo es indispensable para todas aquellas personas que quieran profundizar en dicha tradición

[4] **Nota de Retales de Masonería**: Aldo Luigi Stefano Giusto Lavagnini nació el 29 de febrero de 1896 en Siena (Italia).

El primer seudónimo literario de Aldo Lavagnini fue "Considerator" y con él escribió varios libros sobre astrología que no tienen traducción al castellano y que fueron publicados en Italia por la Associazione Eclettica Universale, dirigida por el mismo.

Mussolini disolvió la masonería italiana en el año 1926 pero luego de esta acción, la persecución prosiguió con las organizaciones consideradas "paramasónicas" y en este sentido, el propio fascismo denunció a Lavagnini y a su organización constituida por el "*notorio masón y antifascista Aldo Lavagnini*".

A mediados de los años 30, Lavagnini abandonó el viejo continente y se refugió en México, donde retomó sus actividades y comenzó a publicar sus manuales masónicos en la editorial Cicerón utilizando un nuevo seudónimo 'Magister'.

En su vida personal, Lavagnini era médico de profesión y estaba especializado en oftalmología.

Aldo Lavagnini falleció en México el 12 de marzo de 1963

Más que un ícono material se trata de un concepto espiritual que representa el templo interior, el cual crea un espacio íntimo y atemporal. Sin embargo, la simbólica del recinto no es menor en la construcción de esta obra espiritual y nos recuerda, según la tradición, al Templo de Salomón, consagrado al servicio de Dios en Jerusalén. Recordando las palabras de los Siete Maestros Masones (1992), podemos decir que :

> *La caverna-templo masónica es la matriz, el athanor hermético donde se renace a la vida espiritual. Este renacimiento está tan solo mediatizado por la correcta e inteligente utilización de los instrumentos de geometría y de construcción que se encuentran en su interior. Estos instrumentos son símbolos, útiles apropiados para edificar nuestro propio Templo interior, y que como tales son portadores de un mensaje salvífico que nos regenera en tanto seamos capaces de descifrar su significado espiritual.*

De esta manera, las tradiciones de los Gremios de constructores basaban su modelo arquitectónico en la representación de la creación del mundo. Por ello, todos los templos y recintos sagrados, en general, se construían sobre la base de la observación del macro y microcosmos a manera de prototipo. De ahí que la Tierra se represente por la planta del edificio, determinada por la cruz de los ejes cardinales, en cuyos ángulos intermedios se emplazaban las cuatro basas, piedras de fundación o *landmarks*.

En el caso del *pavimento mosaico*, éste se halla situado a continuación de las columnas B y J, en el centro del templo, como prolongación de la tensión formada por los pares de opuestos simbolizados por dichas columnas. De ahí que la primera manifestación que nos ofrece el *mosaico* sea la combinación binaria o *dual*. Tendencia creadora y generativa, ya que el ser humano pierde su visión del Todo infinito y uno, a la vez, necesitando acotar y poner límites a ese concepto abstracto e incomprendido. Por ello, todo lo observable y aprehensible lo es en virtud de su diferenciación con otros. En tal sentido, el mismo ser humano se establece como entidad dualística: desde su propia interioridad y en relación con otros. Esta combinación es, por tanto, su base del conocimiento y el motor que le permite desarrollar su actividad, ya que es el principio de interacción el que le permite reflexionar en torno de lo que sucede fuera de su propia interioridad.

En todo caso, no debemos dejar de lado que el ***mosaico*** es también una combinación de líneas paralelas, esto es, si la unidad se puede representar por un punto, el movimiento generado por esta dualidad —o punto en movimiento— es posible de representar por una línea recta, o mejor, por dos rectas, en virtud de la acotación que se ha señalado previamente. Estas paralelas también representan los diversos *caminos* o *viajes* de ida y regreso que se efectúan dentro de la Logia. Asimismo, pueden referirse también, a las *tendencias* o corrientes a que se hizo alusión en la **Introducción** de esta plancha. Y es que todas las fuerzas del Universo se van desplegando en esta medida, de forma paralela, pero en sentido inverso de una respecto de la otra. De ahí obtenemos fuerzas ***centrífugas*** (fuerza de extensión desde el interior hacia el exterior) y fuerzas ***centrípetas*** (movimiento de construcción desde el exterior hacia el interior). De esta forma, se generan los valores *activos* y *pasivos*, en polaridades variables, ya que "lo que es activo *interiormente* es pasivo *exteriormente*, y viceversa" (Lavagnini), valor manifiesto en el par de columnas que decoran el Templo y que preceden al pavimento mosaico.

Pero este mosaico no sólo es una prolongación dinámica de la unidad, desde el punto de vista morfológico, sino que también, como ya lo señalamos, se manifiesta a través de los contrastes o variaciones lumínicas esenciales: el blanco y el negro.

Sobra señalar el valor común que la tradición, sobre todo cristiana, ha hecho recaer sobre estos símbolos pictóricos. Baste recordar que el blanco es asociado con la luz y la pureza, así como con la divinidad y lo "diestro" y, el negro, por el contrario, con la oscuridad, el miedo, la no-existencia, extrapolándolo hacia el mal y lo "siniestro".

Sin embargo, otras tradiciones iniciáticas y esotéricas nos entregan una aproximación diferente en relación con dichos valores simbólicos.

Para los templarios, quienes recogieron diversas vertientes iniciáticas de Oriente y Occidente, esta dualidad se manifestaba claramente en aquél gonfalón o pendón de dos bandas característico de la Orden del Temple: el *Beauséant*. En conjunción con la *paté* o cruz templaria señalaban el camino de la realización superior a la cual se refieren los alquimistas (nigredo[5], albedo[6] y rubedo[7]). El estandarte templario no sólo alentaba el combate durante el enfrenta-

[5] **Nota de Retales deMasonería**: La nigredo es un concepto alquímico que designa la primera de tres fases, previa a la albedo y la rubedo, en la transmutación de la materia en oro.

miento que mantenía al caballero en permanente tensión de vigilia, aún en los momentos de descanso, como imagen de un "simbolismo exterior", sino que también era la divisa de la 'batalla interna', cuya finalidad sobrepasaba con mucho lo volátil de la conquista terrena y aspiraba a la conquista eterna del alma. No por casualidad se han elegido estos símbolos: recordemos que el carbono, esencia de nuestra naturaleza orgánica, es negro. Es la materia prima con la cual trabajamos en el interior de nuestro *athano*[8]*r*, en ese claustro íntimo en el cual mediante sucesivas purificaciones, no exentas de esfuerzo y sacrificio, y en virtud de una sigilosa y constante transformación, la Naturaleza nos entrega a la luz aquél carbono cristalizado o piedra preciosa que conocemos como diamante. Esta es la divisa templaria: nacer de nuevo, recorrer el fango, atravesarlo y levantarse de él hacia la pureza, para concluir en la fuente del origen donde nos conduce la muerte interior y el sacrificio.

En dicho sentido, deseo recalcar que el color negro de este mosaico de la vida no es signo de perversión, sino que nos muestra el primer signo alquímico del camino de perfección: la putrefacción de la materia de la semilla que debe morir para convertirse en grano de trigo fructífero, es, por tanto, símbolo de esperanza en una vida interior distinta, en armonía con otra naturaleza, una naturaleza nueva desde la cual emergen los principios vitales que estuvieron latentes por mucho tiempo y que ahora buscan el camino hacia su manifestación.

En esta conjunción de caminos, de símbolos y de energías transcurre la vida, con todos sus avatares que llegan a perturbar el alma.

Sólo para que en la mente quede una imagen, remito a Uds. a ese maestro español del claroscuro, "maño" por más indicios, Francisco de Goya y Lucientes, quien con mano magistral retrata los abismos interiores del alma de su sociedad hispana.

Conclusiones

> Las tinieblas representan siempre, en el simbolismo tradicional, el estado de las potencialidades no desarrolladas que constituyen el "caos"; y, correlativamente, la luz se pone en relación con el mundo manifestado, en el que estas potencialidades serán actualizadas, es decir, el "cosmos".
> (René Guénon, *Apreciaciones sobre la Iniciación*, p.277)

Al comenzar esta plancha lo hicimos con una cita en latín y luego señalamos su traducción al castellano. Creo que fue fácil darse cuenta cómo una cita tan conocida por nosotros —ya que corresponde a los versículos de San Juan que encabezan los trabajos de los Antiguos Testamentos— puede quedar velada al presentarse en un idioma que desconocemos. Y sin embargo estos versículos aluden a la irradiación de la luz y a su predominio sobre las tinieblas, es decir, al predominio del conocimiento por sobre la ignorancia, al acto sobre la potencia, a la evolución sobre la involución, entre otras posibilidades.

El *mosaico* es, creo, precisamente eso: el caminar por sobre las apariencias, tanto favorables como desfavorables, gustando de ambas, sin dejarse exaltar por unas o abatirse por otras, conservando un ánimo sereno y constante.

Dentro del macrocosmos que representa el Templo Masónico, como símbolo de la Gran Obra Universal, el *pavimento mosaico* nos lleva al microcosmos, a la tensión cotidiana de fuerzas a las cuales debe verse enfrentado el ser humano y que se extienden hacia el infinito, ya que unas operan en un sentido y las otras, en el contrario. Sin embargo, estas fuerzas se hallan ineludiblemente contiguas, una al lado de la otra, interrelacionándose, lo que explica la posibilidad de conciliar dichas oposiciones, pasando por la inmutable ley universal del equilibrio. Si no, basta con observar el tamaño de los cuadros que conforman el pavimento mosaico: bastante inferiores al tamaño de un pie nor-

[6] **Nota de Retales de Masonería**: La albedo es la segunda de tres etapas para lograr la transmutación de la materia en oro. La sustancia a transmutar se encuentra en estado líquido, ya derretida y de un color blanco intenso.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Rubedo en alquimia es la última de las tres fases necesarias para transmutar el metal en oro, tras la nigredo y la albedo. En esta etapa, la materia a transmutar se halla en estado casi líquido y es de color rojo brillante, de ahí el nombre Rubedo

[8] **Nota de Retales de Masonería**: Atanor (atanor) es un arabismo que en castellano significa cañería de agua, especialmente la construida de tubos de barro cocido, cada uno de los cuales es un atanor. En alquimia, un horno de atanor (también llamado Piger Henricus y Horno Filosofal) es un horno usado para transmitir calor a la digestión alquímica, diseñado para mantener una temperatura uniforme. El atanor es el instrumento básico del alquimista.

mal. No es casual, pero sí causal. Al caminar por sobre él, indefectiblemente, lo haremos situándonos en ambas cuadros a la vez, esto es, entre ambas fuerzas que están en dinámica permanente. Es por ello que los antiguos egipcios ya asignaban un valor especial a los misterios de Isis.

En el ***Manual de Instrucción*** del grado, se hace referencia a la cualidad interior de estas dualidades, manifestadas en la naturaleza del ser humano, cuando se dice:

P. — ¿Qué os ha revelado el número Dos?
R. — Que la inteligencia humana asigna artificialmente límites a lo que es Uno, y sin límites. La Unidad se encuentra así encerrada entre dos extremos que son simples abstracciones a las que las palabras prestan una apariencia de realidad.

De allí que, tal como señalara Platón, sólo somos capaces de "ver" reflejos de aquellas ideas arquetípicas proyectados indirectamente sobre el fondo de una caverna, a los cuales asignamos la condición de realidad, ya que la verdad esencial nos cegaría la vista con su exacerbado brillo.

En todo caso, esto no dista mucho del camino que ha de seguir el iniciado y A□M□. Cuando éste recibe la luz masónica, al haber estado durante mucho tiempo en las tinieblas, se produce un instante de enceguecimiento cuando cae la venda de sus ojos. Para que esta situación no se vuelva constante, el A□M□ debe situarse al Norte, lugar que se encuentra mayormente en la penumbra, dado que aún no se cuenta con la instrucción masónica elemental que le permita tolerar una luz mayor.

Con todo, el camino está trazado y escapa a la mera contrastación de oposiciones. Tampoco es casual que coronando el *mosaico* se encuentre el Ara, en el centro de la Logia, elevándose por sobre los pares de opuestos y que nos permite percibir la verdad trascendente oculta bajo estas aparentes contradicciones. Recordemos, también, que sobre el Ara se encuentran las tres luces y que en medio de ellas se halla el Libro Sagrado, que nos muestra la energía creadora y purificadora de la palabra en acción —el Verbo—, energía que completa la obra alquímica de transmutación interior.

Bibliografía

- Alighieri, Dante (1978). La Divina Comedia, Vosgos, Barcelona.
- Ariza, Francisco (1991). "La Simbólica de la Francmasonería", en Symbolos. Revista Internacional de Arte, Cultura y Gnosis, Nº 1 (www.geocities.com/~symbolos/index.html).
- Béresniak, Daniel (2000). Symbols of Freemasonry, Assouline Publishing, New York.
- González, Federico; Francisco Ariza, Fernando Trejos, José Manuel Río, L. Herrera, Mª V. espín, Mª A. Díaz y A. Wiechers (1985-1988). Introducción a la Ciencia Sagrada, Programa Agartha.
- Guenón, René (1946). Apreciaciones sobre la Iniciación, de la edición de 1993, CS, Buenos Aires.
- Guenón, René (1969). Símbolos fundamentales de la Ciencia Sagrada, compilación póstuma establecida y presentada por Michel Vâlsan, EUDEBA.
- Gran Logia de Chile (s/f). Enseñanza del Simbolismo del Grado de Aprendiz, Santiago.
- Gran Logia de Chile (s/f). Manual de Instrucción para el Grado de Aprendiz. Grado I del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, Santiago.
- Lavagnini, Aldo (2002). Manual del Aprendiz, 22ª edición, Kier, Buenos Aires.
- Nacar Fuster, Eloíno y Alberto Colunga Cueto, O.P. (1978). Sagrada Biblia, versión directa de las lenguas originales, 37ª edición, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid.
- René Guénon (1969). "Blanco y Negro", en Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada, compilación póstuma de Michel Vâlsan, EUDEBA, Buenos Aires; pp. 296-298.
- Siete Maestros Masones (1992). Símbolo, Rito, Iniciación: La cosmogonía masónica; Obelisco, Barcelona.
- Vulgata Latina. Universitätbibliothek Freiburg im Breisgau, Alemania.
- Wirth, Oswald (1995). El Libro del Aprendiz, nueva edición castellana autorizada por el autor, Imp. Soto, Santiago.

El primer discurso oficialmente masónico en Naciones Unidas (ONU)

Por el Venerable Hermano Milton Arrieta López

Cesar-2017

El **22 de enero de 1961 un grito fue lanzado al espacio masónico mundial por la unión en la diversidad y en las diferencias.**

Ese grito fue arrojado por el **Gran Oriente de Francia** y fue contestado por once obediencias masónicas, entre las que se encontraban: **Gran Logia de Italia** ALAM, **Gran Oriente de Bélgica**, **Gran Oriente de Suiza**, **Gran Oriente de Austria**, **Gran Oriente de Luxemburgo** y la **Serenísima Gran Logia de Lengua Española.**

Así nació el **Llamado de Estrasburgo**, mejor conocido como **CLIPSAS** – Centro de Comunicación e Información de las Potencias firmantes del Llamado de Estrasburgo, con el único de fin del establecimiento de relaciones fraternales bajo el simple reconocimiento de la libertad absoluta de conciencia, lo cual se traducía en unión a pesar de la diversidad y las diferencias.

En mayo del 2011 **Marc-Antoine Cauchie**, General de Cuatro Soles, Ex Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de Luxemburgo y expresidente de CLIPSAS, manifestó en una entrevista otorgada al escritor y masón **Iván Herrera Michel** lo siguiente: *(En CLIPSAS) rehusamos discriminar, tenemos que respetar al otro en todos sus valores, con la única condición que nos respete de la misma forma. Esa fue la afirmación capital por la cual, en 1973, el Gran Maestro Fred Zeller del Gran Oriente de Francia encausó a CLIPSAS: no hay discriminación de principios contra la Gran Logia Unida de Inglaterra. Si ella nos toma como somos, esto nos basta.*

Ya en 1961, el Presidente de CLIPSAS **Georges Beernaerts** declaró en el mismo sentido*: si una Obediencia exige para todos sus miembros la creencia en Dios, su voluntad revelada (teísmo activo) y en la inmortalidad del alma, está en su derecho absoluto, pero lo que no es conciliable con la declaración de Estrasburgo, es que busque imponerlo a las otras Obediencias*

Lo anteriormente citado muestra el espíritu integrador de CLIPSAS, sin embargo otro capítulo se escribiría a comienzos del segundo milenio de la era cristiana, cuando CLIPSAS, ya robustecida pasa a formar parte del **Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas** como Organización con Carácter Especial Consultivo, así mismo CLIPSAS fue creciendo, hoy la integran 90 obediencias que reúnen a más de 200.000 masones distribuidos en 35 países.

La historia prosiguió hasta que el 9 de julio de 2015 CLIPSAS fue llamada a participar en el Cuadragésimo Séptimo (47) Debate de Alto Nivel del Consejo Económico y Social de Naciones Unidas que pretende lograr la implementación de una agenda de desarrollo sostenible que pueda ser aplicada a países en vías de desarrollo.

Encuentro No. 47. ECOSOC. Debate de Alto Nivel (9 de julio de 2015)

El debate fue presidido por la Vicepresidente del Consejo Económico y Social de Naciones Unidas, la Embajadora Plenipotenciaria y Representante Permanente de Colombia ante Naciones Unidas Maria Emma Mejía, con la asistencia de los siguientes miembros de la mesa directiva del Consejo:

Arsenio M. Balisacan, Secretario de Planeación Socioeconómica de Filipinas, Shin Dong-ik, Ministro de Asuntos Exteriores de la República de Korea, Christopher M. Mvunga, Ministro de Finanzas de Zambia, Mario Néstor Oporto, Miembro del Congreso de Argentina, Rafael Ramirez, Representante de Venezuela ante las Naciones Unidas, Yuriy Sergeyev, Representante de Ukrania ante las Naciones Unidas, La Liga de Estados Árabes y Ellen Johnson Sirleaf, Presidenta de la Republica de Liberia.

La ponencia fue presentada por el I.: P.: H.**: Louis Daly 33**, Gran Maestro de la Gran Logia Omega de Nueva York y actual presidente de CLIPSAS, la cual se centró en la propuesta de decrecimiento sostenible: una teoría económica creada por el norteamericano de origen rumano Nicolás Georgescu-Roegen, que busca darle una respuesta lógica (social, económica, política y ecológica) al problema principal que plantea la economía capitalista: la probada incapacidad de crecimiento económico con recursos que por su naturaleza son cada vez más escasos.

En particular, para mi es en extremo difícil no considerar que el capitalismo y su absurdo dogma de crecimiento económico indefinido constituyen una amenaza mortal para el planeta y la humanidad. La necesidad de reproducción infinita del capital se estrella con una simple realidad: vivimos en un planeta con recursos cada vez más limitados, observo que la ponencia se sintoniza con el mundo y su dolor.

El 18 de enero de 2016, el diario El Mundo de España publicó un informe demoledor que demuestra la aberrante y antimasónica realidad del estúpido dogma del capitalismo salvaje: desde el comienzo de la crisis allá por septiembre de 2008, numerosos organismos e instituciones internacionales han venido alertando del crecimiento de la desigualdad social y del abismo, cada vez mayor, que separa a las clases más altas de las más bajas.

El último informe que ahonda en esta realidad lo ha presentado **Oxfam Intermon**, coincidiendo con los preparativos de la reunión del poderoso Foro Económico Mundial que se celebra en la ciudad suiza de Davos.

El estudio recoge, entre otras conclusiones, que las 62 personas más ricas del mundo tienen una fortuna equivalente a la de la mitad de la población más pobre. Si la cifra resulta llamativa, no lo es menos que hace sólo un año eran 80 y no 62 quienes amasaban tamaña riqueza y, si retrocedemos hasta 2010, se concentraba en las manos de 388 personas, lo que significa que el dinero se ha concentrado, aún más.

En concreto, la riqueza en manos de esas 62 personas se ha incrementado un 44% en los últimos cinco años hasta alcanzar 1,76 billones de dólares.

Hoy en día no pocos partidos de izquierda socialdemócratas europeos han puesto sus ojos en la teoría del decrecimiento sostenible, pues es considerada como la mejor posibilidad de garantizar un futuro para las generaciones venideras, ésta teoría también ha sido ampliamente defendida por **Bernie Sanders, Senador por el Estado de Vermont** y precandidato a la presidencia de Estados Unidos.

También ha sido respaldada por el papa católico **Francisco I en la encíclica Laudato** si' de junio de 2015, la cual se centra en temas como la deuda ecológica y la deuda social entre el norte rico y el sur pobre, en el origen antropogénico del calentamiento global, la necesidad de crear instituciones internacionales fuertes, la necesaria presión a los líderes políticos y el sacrificio individual frente al consumo innecesario.

En resumen el decrecimiento propone la disminución del consumo y la producción controlada y racional, lo que permite respetar el clima, los ecosistemas y los propios seres humanos. En otras palabras el decrecimiento es favorable a la disminución regular controlada de la producción económica, con el objetivo de establecer una nueva relación de equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, pero también entre los propios seres humanos.

Carlos Taibo Arias, profesor titular de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad Autónoma de Madrid, ha sido contundente en afirmar que de no actuar razonadamente, se llegaría a una situación de decrecimiento forzado debido a esa falta de recursos: y si no decrecemos, mi pronóstico es el siguiente, en virtud de un proyecto racional, mesurado y consciente, acabaremos por decrecer de resultas del hundimiento sin fondo del capitalismo global.

Algunos teóricos observan connotaciones negativas en el concepto de decrecimiento sostenible, pero como lo ha dicho la profesora Pepa Gisbert es todo lo contrario: cuando un río se desborda, todos deseamos que decrezca para que las aguas vuelvan a su cauce.

En mi libro: **Los masones en el mundo, Geopolítica masónica**, podrán ahondar aún más sobre los antecedentes y alcances del discurso en la ONU.

A continuación el discurso completo traducido por primera vez del inglés por el I.: P.: H.: Ramiro Arteta Guzmán 33, PGM, para mi libro

Cómo entender el concepto de progreso con el fin de permitir un desarrollo sostenible que contribuya al sentido de la solidaridad social

Por Louis Daly, 33, Presidente de CLIPSAS.

(Traducción libre del inglés)

Introducción

Durante los últimos 50 años, los humanos han multiplicado por dos, cuatro, diez o más, su población, sus posesiones físicas, el flujo del comercio y la energía que usan; y la humanidad espera que este crecimiento continúe. De hecho, muchas personas piensan que el crecimiento también permite proveer los recursos necesarios para la

protección y la mejora del medio ambiente; pero si [bien] ese crecimiento permite resolver algunos problemas, también puede crear otros.

Nuestra Sociedad es [cada vez] más dependiente de las energías fósiles y [ahí] se topa con los límites de nuestro mundo. El crecimiento exponencial de las demandas se ha vuelto sinónimo de mercancías superfluas, destructivas e innecesarias. Es obvio que la Economía debe tener un lugar en nuestra sociedad, pero solo un pequeño lugar. Desafortunadamente, la Economía se ha tomado todos los lugares. Sin embargo, la humanidad no puede estar a su servicio.

Además, la historia registrada de nuestra especie se ha presentado durante el período geológico llamado Holoceno, un breve intervalo que se remonta a 10.000 años; pero nuestras acciones colectivas, en menos de 250 años, nos han llevado a un territorio desconocido. Un creciente número de científicos piensa que hemos entrado en una nueva Era geológica que necesita un nuevo nombre: el Antropoceno, que es un término cronológico geológico informal para la época propuesta, que comienza cuando las actividades humanas y la revolución industrial han tenido un significativo impacto global sobre los ecosistemas de la Tierra.

Desde 1970, la crisis está habitualmente en el centro de todas las políticas y todos los discursos de los medios de comunicación. Las últimas consecuencias del neoliberalismo conducen a unos planes de austeridad que refuerzan las injusticias sociales. La crisis es [la de] una sociedad en crecimiento que es incapaz de imaginar alternativas para la alta productividad y el capitalismo que son la causa de tal crisis. El decrecimiento sostenible es una salida a la crisis social, económica y ecológica que afecta a nuestra sociedad.

Justificación para el Decrecimiento

El desarrollo sostenible es una ideología reformista que no toma en cuenta los principios del desarrollo económico y mantiene la esperanza de que es posible reconciliar la acumulación capitalista, la justicia social y la preservación del planeta.

Desafortunadamente, desde la década de los 70 del Siglo XX, y a pesar de la calidad de los análisis y la relevancia de las propuestas, discusiones, reflexiones y prácticas, no se logra la deseada reorientación. El modelo Occidental de sociedad es insostenible como tal, por lo que es urgente que se trate de detener su exportación, especialmente a las sociedades del Tercer Mundo.

Por otra parte, las opciones tecnológicas se aventuran en un territorio terriblemente incierto. Una nueva matriz tecnológica de energía es un invento raro en la historia de la humanidad y no existen garantías de que esta nueva tecnología sostenible esté por aparecer. La fantasía demiúrgica de los científicos se ve frente a la ley de la entropía. Como resultado de los cambios tecnológicos, se puede retardar el fin de la Era industrial, pero es probable que ese milagro tecnológico nunca suceda.

Finalmente, el trans-humanismo, este proyecto prometeico orientado hacia el desempeño, ya existe. Este hombre reinventado será capaz de sobrevivir y prosperar en un mundo ambientalmente contaminado y socialmente degradado. Mientras tanto, el accionador tecnológico que nos devora viene con:

- Una fuente externa de nuestra capacidad de conocimiento de las máquinas.
- Una forma de prevenir los miedos, la soledad y el abandono gracias a la Red
- Finalmente, la tecnología llena los intersticios de nuestras dudas existenciales.

En últimas, la tecnología nos da la esperanza de sobrepasar nuestra finitud y se convierte en el ala armada de nuestro antiguo deseo de volvernos dioses y, por lo tanto, tener el perfecto control de nuestra naturaleza y de la Naturaleza. El trans-humanismo les da a los humanos la oportunidad de encontrar en la técnica todo lo que los humanos perciben como discapacidades; y a la sórdida religiosidad del trans-humanismo se le pide, en últimas, que nos mantenga alejados del envejecimiento y que nos libre de la muerte.

El aumento de las capacidades humanas mediante la técnica se pagará con una disminución de nuestro poder como humanos y con una desvitalización de lo humano. Este salto mutacional de la humanidad sería una consecuencia de la bio-evolución; pero la ética y la prudencia moral de cualquier individuo emancipado siguen siendo cuestionadas por este enfoque que lleva a la humanidad hacia territorios desconocidos y peligrosos.

Esta marcha atrás contra la humanidad puede estar al borde del éxito. Mientras tanto, el resultado más visible y tangible es la transformación del mundo real, el mundo en que vivimos, en un gigantesco vertedero de basura.

El Decrecimiento sostenible, un escape a la crisis

El precio del milagro industrial radica en la paradoja de un modelo de civilización con tantos factores favorables que, sin embargo, no puede globalizar sin una bancarrota a escala planetaria:

- El dogma de las sociedades del hemisferio norte, de consumir y producir, construye un mundo desalmado y sin futuro.
- La crisis del modelo consumista del hemisferio norte, basado en la utilización del deseo según lo enseñó Edward Bernas, genera una crisis a nivel planetario.
- El comportamiento impulsivo de especuladores y consumidores crea, a corto plazo, la lógica del desechar, y al final, una masiva desinversión en el futuro.

La crisis post financiera, la lógica de un siempre más infinito, aún no ha brindado una solución a las necesidades humanas más básicas, y es irracional hipotecar los recursos de las generaciones futuras siguiendo una lógica individualista.

La bifurcación fundamental al entrar en el Antropoceno es la insostenible rentabilidad de costosos mecanismos de producción que se enfocan en la cantidad en vez de hacerlo en la calidad o durabilidad de los productos manufacturados. Debido a la falta de ética y a la generosa inteligencia en la implementación de grandes innovaciones técnicas y el progreso, estamos en presencia de fragmentaciones de una realidad, unitaria por naturaleza, con disfunciones económicas y financieras y otros efectos nocivos debido al modelo dominante.

El decrecimiento sostenible se presenta como un escape a la crisis social, económica y ecológica que afecta a nuestra Sociedad. Se basa, con fuerza, en una idea: el crecimiento económico no es una solución sino un problema que debe resolverse.

Mientras continua la crisis económica y muchos economistas ya reconocen sus características permanentes, y ante el improbable regreso a la solución del desarrollo sostenible, el decrecimiento sostenible se presenta como una herramienta de descolonización del rostro imaginario de la religión del crecimiento.

Este término, opuesto al de desarrollo sostenible, no es fácilmente reivindicable, y posiblemente no sea reutilizable por el mercadeo, la publicidad y los medios de comunicación de la sociedad del crecimiento. Temporalmente, la palabra decrecimiento permanecerá mientras subsista la religión del crecimiento. Decrecimiento es la palabra que se da a la transición de una sociedad de crecimiento a una sociedad sin crecimiento, a una sociedad post-crecimiento. Hablar del decrecimiento sostenible nos permite denunciar las inconsistencias del crecimiento y cuestionar a esta particular religión. El objetivo consiste en explorar y llevar a los límites, los excesos tanto individuales como colectivos. Ello no implica un crecimiento negativo sino una ausencia de crecimiento al abandonar la religión del crecimiento de una manera sostenible. Dado que cualquier disminución del ritmo no es decrecimiento, en la lógica de la sostenibilidad se necesita de una disminución de 1/5 de la humanidad que consume 4/5 de los recursos para permitir una aceleración de 4/5 de la humanidad.

Conclusión

El decrecimiento sostenible no implica ninguna disminución de todos y para todos, ni un paso atrás, sino que significa que nos recuperamos de la tóxica religión de la Economía, nos protegemos de los temores del mañana y de los temores a los demás. La meta es construir una sociedad que sea capaz de sobrevivir durante muchas generaciones después de nosotros, que tenga miras a largo plazo, que sea flexible y pensante como para evitar el debilitamiento de los sistemas físicos y sociales que sustentan nuestra sociedad.

Destructivo, injusto y alienante. Estas son las acusaciones contra el crecimiento, las cuales se basan en los valores centrales de la modernidad Occidental: Libertad, Igualdad y Fraternidad. La Libertad no tiene nada que ver con el egoísmo recomendado por los proponentes del liberalismo económico. Además, la preocupación por la Igualdad no solo es un objetivo de las actuales generaciones de seres humanos sino que se extiende hacia las futuras generaciones y a otros seres vivos, como los animales. Por lo tanto, esta es una oportunidad de abrazarnos colectivamente dentro de la Fraternidad, con nuestros propios valores y nuestras propias leyes. El deseo de preservar el amor del mundo está cuestionando las características antropocéntricas de la modernidad Occidental.

Dado que los Francmasones traen respuestas en el reino de lo filosófico, aptas para promover el despertar de la humanidad en respuesta a la libertad de conciencia, hacemos un llamado a la comunidad internacional para que, independientemente de las convicciones políticas, abandonen radicalmente los modelos de sociedad basados solo en el crecimiento e inventen nuevas formas de convivencia, en una verdadera democracia, respetuosa de los valores de Igualdad y Libertad, basados sobre el compartir y el cooperar, de manera suficientemente simple en lo material para que sea duradera.

Los Francmasones de CLIPSAS instan a todos los Estados miembros a promover el comienzo de un nuevo modelo económico que evite el error de nuestro [actual] modelo basado en el consumo,

- Evitando la aplicación de un mercadeo que refuerce un modo uniforme de vida y de procesos de pensamiento.
- Evitando el crecimiento de un sistema ultra-liberal que promueve el dominio de la especulación a corto plazo sin responsabilidad ética a largo plazo.
- Evitando la globalización de un sistema consumista que causa enorme desperdicio, y que todos ya entienden que es insostenible.
- Promoviendo nuevos modelos de economías contributivas contra un capitalismo financiero que se ha vuelto especulativo y tóxico aunque aún es atractivo.

Elegir un decrecimiento sostenible en vez de un crecimiento negativo impuesto es el enfoque noble para revisar la noción de progreso con el fin de permitir un desarrollo sostenible que contribuya al sentido de solidaridad social

---

Sobre el autor.

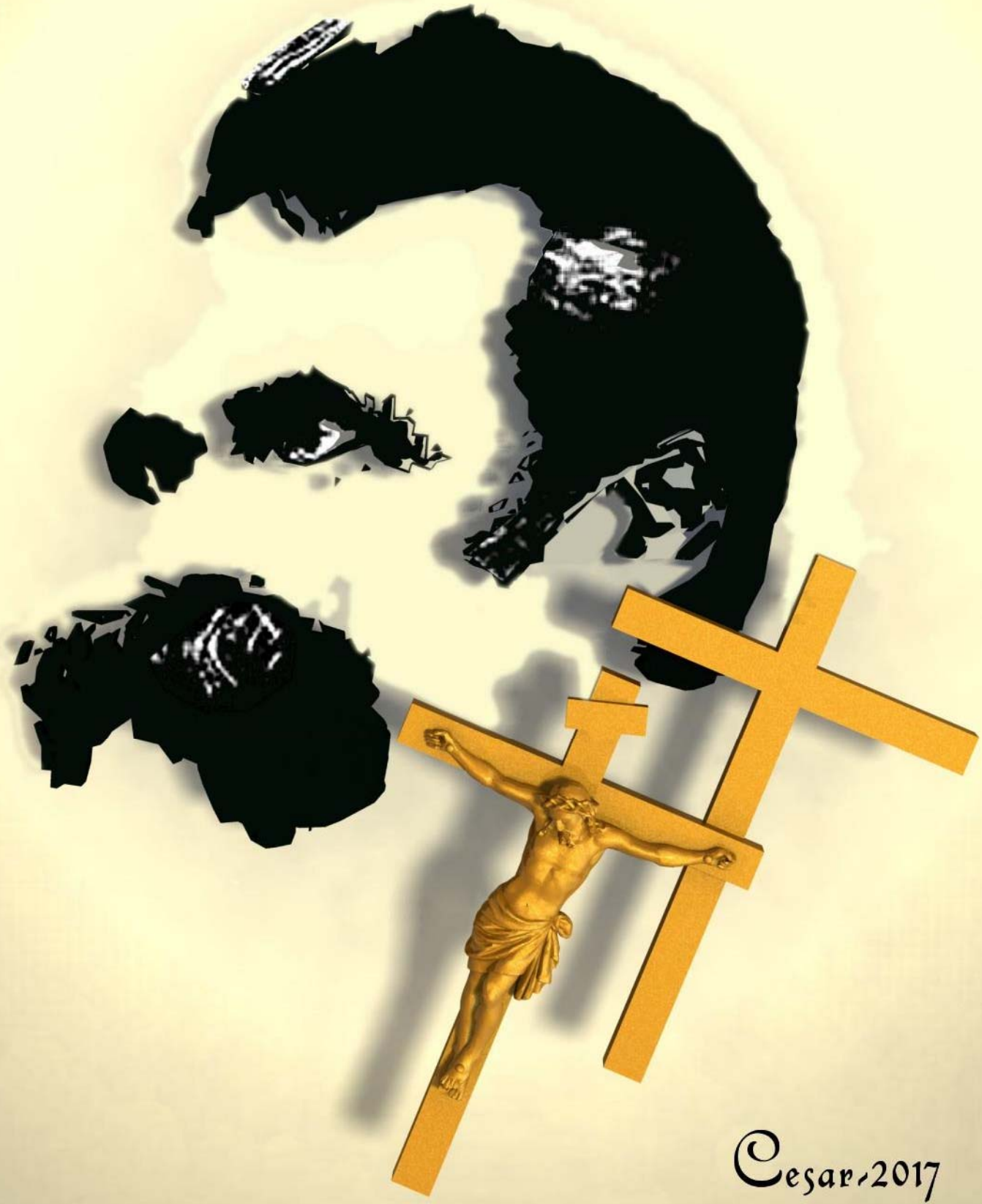
Milton Arrieta López, 33°

Oriundo de Barranquilla, Colombia, 1977 es Abogado de la Universidad del Norte (Colombia) y Licenciado en Estudios Interreligiosos de The Home Temple School of Sacred Studies (Aromas, California). Ha vivido extensos periodos de tiempo entre Venezuela, Uruguay, Estados Unidos y Colombia, y recibido reconocimientos de la Ciudad de Barranquilla por su servicio comunitario.

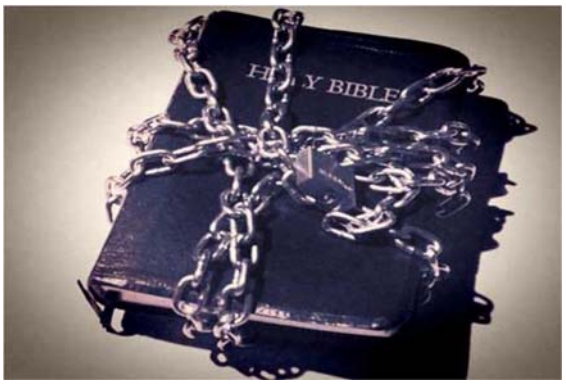
Fue iniciado en la francmasonería en la ciudad de Barranquilla el 24 de marzo del año 2000 y recibió el Grado 33 y último del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Francmasonería en la ciudad de Bogotá el 22 de noviembre de 2014.

Hacia Una Vida Poscristiana

Por el Venerable Hermano Christian Gadea Saguier



¿Te aterrorizaría la idea de abandonar la religión? Cada vez somos más los que vivimos ajenos a un sistema religioso, pero comparado con los creyentes constituimos un puñado.



Esta nota no es una propaganda ni una invitación sino que pretende platear un cambio de enfoque de lo dogmático hacia una visión del mundo naturalista; libre de elementos místicos o sobrenaturales, desplazando la cultura humana sobre otra base que no sea cristiana, tampoco nihilista sino poscristiana. Se trata de construir otro tipo de sociedad para los que no quieran seguir habitando intelectualmente sitios que ya fueron demasiado utilizados. Una edificación, en otro lugar, que no contenga referencia teológica pero tampoco cientificista, para habitar una nueva moral o renovar la de algunos movimientos presocráticos, como los epicúreos o los estoicos. No se trata de acondicionar las iglesias, tampoco destruirlas y menos hacer una huelga como postula Ayn Rand[1] en *La Rebelión de Atlas.*

¿Por qué recurrir a los presocráticos? No se pretende cambiar las estampitas de San Cayetano por Epicuro, sino de una nueva lectura, emulando lo que hizo Nietzsche[2] cuando recuperó algunas ideas de saberes antiguos como las del estoicismo, que insisten en que la nostalgia del pasado y la esperanza de un futuro mejor nos alejan de la auténtica sabiduría, que consiste en saber reconciliarse con lo que hay y en vivir en la única dimensión real del tiempo; es decir, vivir el presente, con una feliz desesperanza, tal como titula André Comte una de sus obras. La deconstrucción nietzscheana, según Luc Ferry en Familia y Amor, muestra analogías con los grandes movimientos de protesta en contra de las normas sociales tradicionales de los que está llena la historia del siglo pasado.

Para iniciar el camino es necesario estar convencido del new deal que propone Michael Onfray[3] *enTratato de Ateología*:

> «*Un nuevo contrato que legitime la relación humana sin Dios, la religión o los curas, sin necesidad de ser amenazado con un infierno o seducido con un paraíso, eludiendo la ontología de premio y castigo posmortem para alentar las buenas acciones, justas y rectas. Una ética sin obligaciones o sanciones trascendentes*».

Al seguir esta pauta ya no es necesario negar públicamente a los dioses, tampoco comprometerse en un clericalismo ateo que devino en la cara opuesta –pero de la misma moneda– del cura. Se trata de apuntar a lo que Gilles Deleuze llama, en Pericles y Verdi: La Filosofía de Francois Chatelet[4], un ateísmo tranquilo; es decir, una filosofía de vida que no plantee como causa la inexistencia o muerte de los dioses. Esas ideas son elementos que hay que considerar como adquiridas para resolver los verdaderos problemas de nuestra existencia. Sobre esta tendencia Onfray apunta: «es menos una posición estática de negación o de lucha contra Dios que un método dinámico que desemboca en una proposición positiva». Por lo tanto, la negación de lo sobrenatural no es un fin sino un medio para construir con otros valores. Pero, ¿acaso no es la religión lo que nos hace morales?

> «*A la religión se le han acabado las justificaciones. Gracias al telescopio y al microscopio ya no ofrecen explicación de nada importante. Allá donde en otro tiempo solía ser capaz de impedir la aparición de rivales mediante la imposición absoluta de una visión del mundo, hoy día solo puede obstaculizar y retrasar los progresos hacia a los que nos encaminamos*», opina Christopher Hitchens en *Dios no es Bueno*.

[1] **Nota de Retales de Masoneria**: Ayn Rand, seudónimo de Alisa Zinóvievna Rosenbaum (San Petersburgo, Imperio ruso, 2 de febrero de 1905-Nueva York, Estados Unidos, 6 de marzo de 1982), filósofa y escritora estadounidense de origen judío ruso.

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Friedrich Wilhelm Nietzsche (Röcken, 15 de octubre de 1844-Weimar, 25 de agosto de 1900) fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XIX.

[3] **Nota de Retales de Masonería**: Michel Onfray (Argentan, 1 de enero de 1959) es un filósofo francés que ha escrito una treintena de libros en los que formula un proyecto hedonista ético.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: François Châtelet (Boulogne-Billancourt, 27 de abril de 1925 - París, 26 de diciembre de 1985) filósofo e historiador de la filosofía francés que influyó notablemente con su enseñanza parisina en los años 1970

Muchos creen que el papel más importante de la religión es ser soporte de la moralidad al darle a la gente una razón imbatible para obrar bien. Daniel Dennett[5] en *Romper el hechizo* asegura que «no se ha descubierto evidencia alguna que sustente la afirmación según la cual las personas no religiosas sean más propensas a matar, a violar, a robar, o a romper promesas que la gente que sí cree».

Los filósofos de la moral –desde los días de Hume[6] y Kant[7], pasando por Nietzsche, hasta arribar al presente– han estado de acuerdo en pocas cosas, pero todos han considerado esa visión de la moralidad religiosa como una suerte de trampa, una reducción al absurdo en la que sólo caerían los más incautos moralistas; sin embargo son legión los adeptos, pero una pálida minoría la practicante.

> «*No necesitamos a un dios policía o a sus agentes para generar un clima en el que podamos hacer promesas y conducir los asuntos humanos sobre la base de ellas […]. Además, no hay ninguna razón por la que el hecho de no creer en la inmaterialidad o en la inmortalidad del alma pueda hacer a una persona más despreocupada, menos moral, menos comprometida con el bienestar de todos los habitantes de la Tierra que alguien que cree en el espíritu*», afirma Dennet.

Empero, El sigue vivo en los juramentos legales de varios países. El bien y el mal no solo existen porque coinciden con las nociones de fiel o infiel en la religión, sino porque atañen a la utilidad y felicidad de la humanidad.

> «*El valor de un ser humano no viene determinado por su grado de posesión supuesto o real de la verdad, sino más bien por la honestidad de su esfuerzo por alcanzarla. No es la posesión de la verdad, sino más bien la búsqueda de la misma, lo que ensancha su capacidad y donde puede hallarse su creciente perfectibilidad*», escribe Gotthold Lessing[8] en *Anti-Goeze*.

Un principio divino –anota Esther Díaz en el prólogo de la citada obra de Onfray– es sólo un conjunto de palabras. No hay entidad que lo sostenga. Más allá no hay nada. Pero en este mundo, en la contundente realidad de la inmanencia, existen pensamientos alternativos a la teología hegemónica. Existen sujetos alegres que aman la vida. Hay materialistas, cínicos, hedonistas, sensualistas, dionisíacos.

Ellos (tal como señala Onfray) saben que sólo tenemos un mundo y que al negarlo –o concentrarnos en lo trascendente desde una óptica metafísica– nos arrojamos a la pérdida de su uso, disfrute y beneficio.

Ahora que conoces una alternativa a la teología, ¿te inscribirías en esta filosofía de vida? Cuando deliberes recuerda al Gran inquisidor en *Los hermanos Karamazov* de Dostoievski[9]:

> «*más allá de la tumba no hallarán nada más que la muerte. Pero guardaremos el secreto, y por su felicidad los atraeremos con la recompensa del cielo y la eternidad*»

Sobre el autor

Christian Gadea Saguier – Oriente de Paraguay
Logia Concordia nº 13

[5] **Nota de Retales de Masonería**: Daniel Clement Dennett (Boston, Massachusetts; 28 de marzo de 1942) filósofo y escritor estadounidense. Es uno de los filósofos de la ciencia más destacados en el ámbito de las ciencias cognitivas.

[6] **Nota de Retales de Masonería**: David Hume (Edimburgo, 7 de mayo de 1711 – ibídem, 25 de agosto de 1776)filósofo, economista, sociólogo e historiador escocés.

[7] **Nota de Retales de Masonería**: Immanuel Kant (Königsberg, Prusia, 22 de abril de 1724-ibídem, 12 de febrero de 1804) filósofo prusiano de la Ilustración. Es el primero y más importante representante del criticismo y precursor del idealismo alemán.

[8] **Nota de Retales de Masonería:** Gotthold Ephraim Lessing (Kamenz, Sajonia; 22 de enero de 1729-Brunswick, 15 de febrero de 1781) fue el escritor alemán más importante de la ilustración.

[9] **Nota de Retales de Masonería**: Fiódor Mijáilovich Dostoyevski Moscú, 11 de noviembre de 1821-San Petersburgo, 9 de febrero de 1881) uno de los principales escritores de la Rusia zarista.

Versión

Original

O Êxodo Motejado
(8 de 11)

AS OFERTAS PARA O TABERNÁCULO - A ARCA DA ALIANÇA - A MESA DOS PÃES PARA OFERENDA - O C-C-CA-CANDELABRO - O TABERNÁCULO - O ALTAR PARA OS SACRIFÍCIOS, O PÁTIO DO TABERNÁCULO, O AZEITE PARA O CANDELABRO - AS ROUPAS DOS SACERDOTES - O ÉFODE E O PEITORAL

Pelo Irmão
Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

.

Alerta

Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia[1]/pareidolia[2]; se você se agarra desesperadoramente às religiões, em particular a cristã, como elemento de fuga; se você doentiamente acredita em Papai Noel, gnomos, duendes, bruxas, silvos, musas, cartomantes, fadas, horóscopos, sobrenatural, salamandras, 'mães dináhs', e outras 'figurinhas' similares; se você se indigna quando contrariam tua religião; se você é do tipo que se ajoelha para um pedaço de barro ou gesso; se você acredita cegamente em milagres e reencarnação; se você tem dificuldade de descartar velhos ensinamentos; se você não ousa pensar por si próprio, limitando-se a aceitar as versões que te são transmitidas; se você não pretende libertar-se dos grilhões da ignorância; se você dá mais valor ao sentimental do que ao racional; se você ainda crê na veracidade das lendas dos três 'jotas', 'hirans' ou mesmo que o dois é um número nefasto; se você considera a Bíblia, Corão, Guru Granth Sahib, Bhagavad Gita, Tripitaka, Vedas, Torá, Zend Avesta, entre outros tantos, como livros de ensinamentos sagrados e/ou da revelação divina tendo receio em questioná-los; se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR! Continua no limbo- ou mesmo imerso- da realidade virtual já que a real não estás preparado para tolerar. Parafraseando Ezio Flavio Bazzo: "Não tenho a mínima intenção de alterar uma vírgula nos tratados de tua fé nem nos abismos de tua ignorância, apenas pretendo transmitir estas notícias aos poucos estudiosos e pesquisadores que têm soberania de pensamento e que, desde o alto de suas inquietudes, saberão ler-me sem pestanejar, sem surtos histéricos e sem grandes escândalos"

Méritos do texto: Marco Aurélio Gois dos Santos
Méritos das notas entre colchetes, cor **azul**, e imagens: Aquilino R. Leal

---

AS OFERTAS PARA O TABERNÁCULO

- C-com li-licença...

- E precisa pedir licença, Moisés? Cê é da casa! Senta ai, fique à vontade. Tá vendo esse bloco de anotações ai? Pode pegar ai e prestar bastante atenção, porque vai começar sua série de cursos.

- C-cursos? Cu-cursos de q-quê?

- Oras, de quê. Você sabe. Decoração, corte e costura, economia doméstica, etiqueta, essas coisas de v$ado.

- P-p*rr@, mas p-pra q-quê i-isso?

- É que eu estou cansado de ficar aqui em cima dessa montanha, quero uma tenda beeeeeeem bonita pra eu morar no maior luxo. Então vou te passar as instruções para a construção da minha tenda.

- Pe-pega l-leve, Ja-Javé... E-estamos no m-meio do de-deserto, j-já te-temos m-muitas p-preocupações. Se a i-isso a-ainda ju-juntarmos a co-construção de u-uma t-tenda p-pra vo-você, t-tamos na ro-roça.

- P*rr@ Moisés! Eu não tirei vocês do Egito? Eu não fiz vocês atravessarem o Mar Vermelho? Eu não transformei a água salobra em água doce? Eu não mando maná do céu todo dia pra vocês comerem? Hein, Moisés?

- E v-verdade...

- Então! E só o que eu pego em troca é que vocês construam uma casa pra mim! Vai regular?

- T-tá b-bom. M-mas co-como v-vamos fa-fazer a t-tenda a-aqui no m-meio do de-deserto? N-não d-dá pra ir a-até a Vi-Vinte e Ci-Cinco de M-Março[3] p-pra c-comprar te-tecido com os t-turcos...

---

[1] Apofenia é um termo proposto em 1959 por Klaus Conrad para o fenômeno cognitivo de percepção de padrões ou conexões em dados aleatórios. É um importante fator na criação de crenças supersticiosas, da crença no paranormal e em ilusão de ótica. (Fonte: Wikipedia)

[2] A pareidolia é um fenômeno psicológico que envolve um estímulo vago e aleatório, geralmente uma imagem ou som, sendo percebido como algo distinto e com significado. É comum ver imagens que parecem ter significado em nuvens, montanhas, solos rochosos, florestas, líquidos, janelas embaçadas e outros tantos objetos e lugares. Ela também acontece com sons, sendo comum em músicas tocadas ao contrário, como se dissessem algo. A palavra pareidolia vem do grego para, que é junto de ou ao lado de, e eidolon, imagem, figura ou forma. Pareidolia é um tipo de apofenia. (Fonte: Wikipédia)

[3] Rua localizada no centro da cidade de São Paulo, Brasil, sendo considerada o maior centro comercial da América Latina (compras varejistas e atacadistas). [Nota: Aquilino R. Leal]

- Ô, Moisés, isso aí é má vontade sua. Pô, fala lá com o povo, explica pra eles que você vai construir um santuário para o deus que os tirou do Egito, cê vai ver como eles vão ficar empolgados. Ai cê vai pedir ofertas a eles. É só fazer uma chantagem emocional de leve, uma lavagenzinha cerebral e pronto: Controlar a multidão é fácil, Moisés! Ai quando eles já estiverem na sua mão, você vai especificar as ofertas: Ouro, prata, bronze, lã de todas as cores, linho fino, tecido de pelos de cabra, peles de carneiro fingidas, madeira de acácia, azeite para as lamparinas, especiarias para os perfumes e incensos, pedras de ônix e outras pedras preciosas para o peitoral do Sumo-Sacerdote e para o éfode.

- É f-f*da?

- É f*da sim, Moisés. É toda ter que explicar tudo pra um velho caduco feito você. Tá gago das orelhas também? Eu disse éfode! Éfode é o manto sacerdotal.

- E-então p-por que vo-você n-não fa-fala ma-manto sa-sacerdotal l-logo, po-p*rr@.

- Não falo ma-manto sa-sacerdotal porque não sou gago, c@r@lh*. Não enche o saco. Anotou ai o lance das ofertas? Então vamos aos detalhes. Primeiro os móveis.

- Mo-móveis? E-então e-era s-sério a co-conversa de c-curso de de-decoração.

- Claro que é sério, p*rra.

- V-vai de-demorar.

- Que nada! Coisa de quarenta dias.

- A-ai ca-c@r@lh*...

- Não reclama. Anota.

A ARCA DA ALIANÇA

- Tá prestando atenção, Moisés? Então anota ai. Cês vão fazer uma arca de madeira de acácia pra mim.

- A-Arca? Po-po-pa-p*rr@! V-vai ma-mandar o-outro Di-Di-Di-Da-Di-Dilúvio???

- Mané Dilúvio, Moisés. Deixa eu terminar de falar. Essa aí que vocês vão fazer é a Arca da Aliança.

- A-arca da A-aliança?

- É, Arca da Aliança. Indiana Jones e Os Caçadores da Arca Perdida, manja? "Pã-parãpãaaaaaa, pa-paraaaaaaaa, pa-para-pãaaaaaaaa, pã-parã-pã-pã", aquela coisa toda.

- T-tá, e-entendi, n-não p-precisa de-desafinar no m-meu o-ouvido.

- Pois muito bem. A arca terá dois côvados e meio de comprimento, um côvado e meio de largura e um côvado e meio de altura.

- Ca-côvado? Q-que po-p*rr@ é e-essa?

- Um cavado, Moisés, equivale a 44 centímetros.

- E-então fa-fala di-direito, p-p*rr@.

- Cê tá ficando abusado, hein? Mas tudo bem, vou facilitar pra você: Um metro e dez de comprimento, sessenta e seis centímetros de largura e de altura. Melhor assim?

- B-bem me-melhor.

- Então vamos em frente. Cês vão revestir de ouro essa caixa, por dentro e por fora. E botar uma moldura de ouro em volta. Depois, vão fazer quatro argolas de ouro e...

- P-perai, Já-Javé! N-não t-tá e-exagerando não? T-tanto o-ouro p-pra u-uma ca-caixa só...

- Caixa é o cacete! ARCA DA ALIANÇA! Mais respeito, p*rra. Essa arca é importante pra mim, então não me encha o saco.

- T-tá, n-não p-precisa fi-ficar t-todo ne-nervosinho...

- Cê me tira do sério, Moisés. Anota ai minhas instruções e cala a boca. Como eu ia dizendo, cês vão fazer quatro argolas de ouro e colocar duas de cada lado, nos pés da arca. Depois disso, farão dois cabos de madeira e revestirão de ouro. Esses cabos serão passados através das argolas, para facilitar no transporte da arca. E agora vem a tampa, que é o detalhe mais bonito: Será feita de ouro puro, um metro e dez por sessenta e seis centímetros. Vocês farão dois querubins de ouro batido, um para cada ponta da tampa, sendo os querubins e a tampa uma só peça. Os querubins ficarão um de frente pro outro, olhando para a tampa e as asas deles ficarão abertas, cobrindo a p*rra toda.

- Pe-perai, t-tá fi-ficando di-difícil de vi-visualizar i-isso ai. Co-como é m-mesmo o l-lance dos que-querubins? [M-Mo-Moisés dá u-uma o-o-olhada na i-i-hi! I-imagem a-adiante!]

- O, Moisés, cê é muito tapado! Vai por mim, assiste Os Caçadores da Arca Perdida, a arca que eu quero é igualzinha aquela aparece no filme. Pã-parã-pãaaaaaa, pã-parãaaaaaaa, pã-parãpã...

- T-tá, j já e-entendi. V-vou a-alugar o fi-filme, p-pode d-deixar.

- Beleza, Moisés. Essa arca vai servir para você guardar as duas tábuas de pedra que eu vou te dar, com os Dez Mandamentos gravados.

- P-p*rr@, e-essa t-trabalheira to-toda pra fa-fazer um b-baú pra g-guardar d-duas la-lajotas???
- Lajotas o colete da véia, p*rr@! São as Tábuas dos Dez Mandamentos, objetos sagrados!
- Q-que se-seja...
- Humpf! Anotou tudo? Agora tem outra coisa, a mesa.
- Me-mesa? Ah, me-mesa q-qualquer um f-faz, não p-precisa i-instruções.
- Precisa sim, não discuta. Vai anotando ai.

A MESA DOS PÃES PARA OFERENDA

- T-tá, J-Javé, co-como vo-você v-vai q-querer a me-mesa?
- Coisa simples, Moisés, nada de mais: de acácia, oitenta e oito centímetros de comprimento, quarenta e quatro de largura, sessenta e seis de altura.
- Ah, v-vai ser f-fácil de fa-fazer e-então...
- É, não te falei? Só vai precisar cortar a madeira nessas medidas e pronto. Ah, e revestir toda a mesa com ouro puro, e colocar um remate de ouro em volta dela.
- P-p*rr@, J-Javé, n-não sa-sacaneia! E-estamos no m-meio d-do nada, o-onde é q-que va-vamos a-arrumar t-tanto o-o-ouro?

(Boa pergunta, Panthro Samash![4])

- Bah, Moisés, não faz corpo mole! Não lembra que eu falei pra vocês pegarem as riquezas dos egípcios antes de saírem de lá?
- N-não le-lembro n-não.
- Não lembra o cacete, tá se fazendo de besta! Olha aqui!
- Po-p*rr@, e-esse ne-negócio de fa-falar com l-links q-quebra as p-pernas da ge-gente...
- Quer me enrolar, Moisés? Você achou que eu mandei vocês fazerem isso por quê? Porque eu queria ver vocês ricos? Bah! Era pra mim, precisava desse ouro todo para a construção do meu tabernáculo. Eu não dou ponto sem nó, tá pensando o quê? Eu sou é deus, p*rr@! DEUS!!!
- T-tá bom, t-tá bom...
- HUMPF. Cê me tira do sério, Moisés, até me perdi. Onde é que eu estava? Ah, o remate de ouro. Então. Em volta da mesa cês vão fazer um friso de quatro dedos de largura, e botar um outro remate de ouro em volta do friso. Por fim, vocês vão fazer quatro argolas de ouro para colocar nos pés da mesa e dois cabos de acácia revestidos de ouro para o transporte, daquele jeito que eu já expliquei nas instruções para a Arca da Aliança.
- T-tá tu-tudo a-anotado. M-mas p-pra q-quê e-essa me-mesa?
- Pra quê? Pra eu fazer minhas refeições, oras. Cês vão fazer pratos, copos, taças e jarras para vinho, tudo de ouro puro. Essa mesa vai ser colocada na frente da Arca, e em cima dela vocês vão deixar sempre uns pãezinhos quentinhos pra mim.
- P-por i-isso que cá t-tá go-gordo pra ca-c@r@lh*
- Como é?
- Na-nada não... M-mas cá v-vai vi-viver s-só de p-pão e vi-vinho?
- Claro que não, isso é só o café da manhã. Para as outras refeições é que existem os sacrifícios de animais que serão oferecidos no altar, cujo projeto eu vou te passar depois. SANGUE! SAAAMMMNGUEEEEEEEEEEE!!!!!!!
- Ca-calma, Ja-Javé
- Hum . Muito bem, então vamos continuar com esse negócio.

O C-C-CA-CANDELABRO

- E aí, le-leitores d-do J-Jesus, m-m-mmmmmmmmmmmm... [E do R-RE-RE-RETALES DE MA-MA-MASONERÍA]
- Moisés, que p*rr@ cê tá fazendo aqui?
- O-oi, A-A-Arão [e Aquilino]. D-dei u-um je-jeito de e-escapulir l-lá d-de ci-cima. J-Javé t-tá do-doido.
- Que ele é doido a gente já sabia. O que ele fez agora?
- E-ele t-tá pe-pensando q-que o-ouro d-dá em a-árvore, t-tudo q-que e-ele pe-pede t-tem qque s-s-ser de o-ouro.
- Bom, mesmo que ouro desse em árvore. No meio do deserto, a gente tava f*did* do mesmo jeito. Mas pra que ele tanto quer ouro?

[4] Alusão ao seriado Thundercats. [Nota: Aquilino R. Leal]

- Ah, e-ele q-quer q-que a g-gente co-construa um lu-lugar de a-a-adoração pra e-ele. E ccom tu-tudo de o-ouro: u-uma a-arca, a ta-tampa da a-arca, u-uma mesa, co-copos, ja-jarras, co-colheres, o ca-c@r@lh* a q-quatro. O-olha a-aqui mi-minhas a-anotações, v-vê q-que a-absurdo.

- Tô vendo, Moisés, tô vendo. O cara endoidou mesmo.

- P-pois é. E o-olha o t-tal do ca-candelabro. I-isso aí f-foi a go-gota d'd'd'água, n-nem fo-f*dend* que v-vai d-dar p-pra fa-fazer um ne-negócio a-assim, ch-cheio d-d-de...

- Moisés!

- Fo-f*deu...

- O curso ainda não acabou, Moisés, que p*rr@ cê tá fazendo a em baixo? Pode subir, seu velho sem-vergonha, ainda temos muito o que conversar.

- M-mas Ja-Javé

- Cala boca e sobe logo, p*rr@ !

- A-Arão, v-vou t-ter que su-subir. Fi-fica aí c-com as a-anotações, a ge-gente t-tem que d-dar um je-jeito. T-tô i-indo ne-nessa.

- Falô, Moisés, boa sorte. Muito bem, olá, leitores do *'Jesus, me chicoteia"* [5] [E do RETALES DE MASONERÍA]. Eu sou Arão, irmão e assessor de imprensa do Moisés, que vocês conhecem muito bem. Se Javé tivesse todos os parafusos devidamente a apertados em sua divina cachola, eu é que estaria lá falando com ele, não meu irmão gago e meio burro. Mas fazer o quê, o mundo é assim. Quero dizer que é um prazer e um privilégio dirigir-me a vocês sem o intermédio do autor [E Aquilino], aquele agnóstico ateísta acéfalo [Acéfalo? É... Então, que falar do Mario Lopez que permitiu esta publicação?!]. Quero aproveitar, então, essa oportunidade para contar-lhes minha vida, já que a Bíblia dá tantos pormenores a respeito da biografia de Moisés e quase nada fala a meu respeito. Pois bem, nasci no Egito em... Perai, perai. Só agora reparei nas anotações do meu irmão. Cáspita, esse candelabro é absurdo! O cara quer que a gente faça um candelabro de ouro puro. Todo ele: O pedestal, a haste, os cálices. E os cálices vão ter forma de amêndoas, com botões e flores, tudo feito de ouro. Serão seis hastes com três cálices cada, mais o pedestal do candelabro, com quatro cálices. P*rr@, que complicação! E essa put@ri@ toda de botões, flores, cálices, hastes, tem que ser tudo uma peça só de ouro batido. Fora isso, sete lamparinas para botar no candelabro, com todos os acessórios também feitos de ouro. P*rr@, quanto ouro será que a gente vai precisar pra fazer um troço desses? Perai, tá anotado aqui no verso... Ah, um talento só. Um talento dá... TRINTA E QUATRO QUILOS DE OURO! Put@ que p@riu. Javé tá maluco. Nem a pau que vamos fazer isso ai. Precisamos dar um jeito de contornar essa situação, assim não pode, assim não dá.

Vou ver se consigo um único talento de ouro... Assim fico com talento... Conseguindo dois repasso um para o necessitado criador/redator deste periódico, o 'bro' Mario Lopez! Até daqui a pouco...

Talento... Tá lento? Ou... Ta lendo?

"Benditas as ditas palavras escritas e lidas para todos ouvirem. Enquanto não lidas, são mudas testemunhas da sabedoria um dia escritas para, sabe lá quando e por quem, serem lidas e lembradas, ensejando a reflexão." (Ir∴ Marco Antônio Nunes)

O TABERNÁCULO

- Moisés, que palhaçada foi essa?

- F-foi n-nada n-não, Ja-Javé. S-só p-precisei ir d-dar uma mi-mijada.

- Tá bom, tá bom... Presta muita atenção agora, que eu vou te passar as instruções para a construção do meu tabernáculo, que é a parte mais importante dessa p*rr@ toda.

- P-por quê é m-mais i-importante?

- Oras, por quê! Porque é minha casa, Moisés! Considere assim: Essa p*rr@ toda de êxodo é uma superprodução. Eu sou o roteirista, diretor, produtor e protagonista do filme. Como tal, mereço ter um camarim só pra mim, com coisinhas pra comer, todo decorado e perfumado, com pessoas pra me atenderem sempre que eu quiser. Entendeu?

- Ah. O t-tal de ta-tabernáculo v-vai s-ser s-seu t-trailer?

- É isso ai. Pois vamos às instruções: Cês vão fazer dez cortinas de linho fino, fios de lã azul, púrpura e vermelho. Nessas cortinas serão bordadas figuras de querubins. Cada uma delas terá doze metros e meio de comprimento por um metro e oitenta de largura. Ai cês vão costurar cinco delas uma na outra, formando uma só peça, e farão o

[5] Alusão ao blog do Autor do texto, em cor preta. [Nota: Aquilino R. Leal]

mesmo com as outras cinco. Feito isso, vão botar laçadas de tecido azul na beirada de fora da última cortina de cada peça, cinquenta laçadas para cada, de forma que as cortinas fiquem de frente uma para a outra. Ai vocês vão fazer cinquenta prendedores de ouro para juntar os jogos de cortinas, formando assim... [Acredite, tudo isso está bem claro em Êxodo 26, confira!]

- J-Javé
- Que é?
- D-desculpa i-interromper, m-mas n-não tá m-meio co-complicado e ch-chato de-demais i-isso a-aí?
- Hum. Tem razão, Moisés. Um pé-no-saco ficar descrevendo essas bagaças. Ainda mais que tenho tudo aqui no computdor...
- CO-COMO??? V-você j-já t-tem os de-desenhos to-todos a-aí? E p-por que n-não i-imprimiu lo-logo?
- Ah, Moisés! Cê sabe quanto custa um cartucho de tinta? E toner pra impressora laser então? Tá tudo pelos olhos da cara, véio. Nem f*dend* que eu ia gastar tinta, ainda mais podendo passar tudo pra você.
- Po-p*rr@, J-Javé. T-tô c-com m-meu Pa-Palm aqui, é s-só pa-passar os de-desenhos.
- Ah é?
- É.
- Tai, não sabia. Deixa eu ver? Olha, que legal... Hum. Tem infravermelho! Puxa, preciso comprar um desse. Ah, demorô, Moisés. Vou passar todo o projeto do tabernáculo pro seu Palm, assim a gente não perde tempo. Aliás, essa parte toda da Bíblia é [também] muuuuuuito chata. Vou passar tudo ai pra essa geringonça, assim a gente passa o resto dos quarenta dias só jogando Counter Strike[6].
- Q-que be-beleza! Va-valeu, Ja-Javé!
- Não seja por isso. Vamos começar logo esse negócio. O Tabernáculo é isso ai, esse monte de cortinas, a cobertura de peles de cabra, outra cobertura de peles de carneiro, e uma outra de peles fina. Ai tem toda a armação de acácia [O leitor está notando a constante indicação da acácia? Naquele tempo já era conhecida]. Só preciso te lembrar de uma coisa: O tabernáculo será dividido por uma cortina. Pra cá da cortina fica o lugar Santo, pra lá fica o Santíssimo, onde ninguém pode entrar. No Santíssimo é que vai ficar a arca, no lugar Santo ficarão a mesa e o candelabro. Que mais? Ah, a entrada da tenda será coberta por uma cortina, de linho fino e toda aquela v$adagem, e ainda coberta de bordados. Os outros detalhes cê vê ai no seu Palm. Agora, o altar para os sacrifícios... ficarão a mesa e o candelabro. Que mais? Ah, a entrada da tenda será coberta por uma cortina, de linho fino e toda aquela v$adagem, e ainda coberta de bordados. Os outros detalhes cê vê aí no seu Palm. Agora, o altar para os sacrifícios...

O ALTAR PARA OS SACRIFÍCIOS, O PÁTIO DO TABERNÁCULO, O AZEITE PARA O CANDELABRO

- Pô, Moisés, agora ficou fácil. Eu ia levar um tempão pra ficar aqui falando como eu quero o altar para os sacrifícios de dois e vinte por dois e vinte, oco, com uma grelha de bronze, argolas e cabos para o transporte. Agora é só passar ai pro seu aparelhinho e pronto! Que maravilha, a tecnologia!
- É ve-verdade. Ô, bo-bonito e-esse a-altar.
- E mais bonito ainda vai ficar quando estiver coberto de sangue! SANGUE! SAAAAAAAAANGUEEEEEEEEEEE! SAAAAAAAAAANNNNN...
- Ca-calma, Ja-Javé
- Aham... Hum. É isso. Ah, fora esse desenho do altar ai, vou querer também vasilhas para recolher a gordura e as cinzas, pés, bacias, garfos, braseiros, tudo de bronze. Beleza?
- T-tá a-anotado. E de-depois?
- Ah, depois tem o pátio. O Tabernáculo será montado sempre que vocês assentarem acampamento, e em volta dele vocês colocarão cortinas e postes, formando um pátio de 44 por 22 metros. Assim eu fico mais sossegado dentro da minha tenda, sem nêgo toda hora entrando pra encher o saco. O altar dos sacrifícios será colocado no pátio, em frente à porta do Tabernáculo. Hum, acho que é só. Te falei do azeite?
- Q-que a-azeite?
- Tô vendo que não falei. Fala praquele povinho bunda que é pra eles trazerem o melhor azeite para acender o candelabro todas as tardes. Arão e os filhos dele colocarão o candelabro dentro do Tabernáculo, do lado de fora da cortina que separa o lugar Santo do lugar Santíssimo. O azeite vai ficar queimando ali, perfumando o ambiente até a manhã, que é pra eu relaxar.
- T-tá bom. M-mas po-por que A-A-Arão e m-meus so-sobrinhos?
- Ah, não te falei? Arão vai ser o sumo-sacerdote e os filhos dele serão sacerdotes também. Essa religião que eu tô inventando vai ser organizada, tá pensando o quê? Oras bolas. E por falar nos sacerdotes, agora vamos passar à parte de corte e costura

[6] Jogo de tiro para computador envolvendo terroristas e contra-terroristas. [Nota: Aquilino R. Leal]

- Ah, Ja-Javé, n-não sa-sacaneia.
- Calaboca, Moisés.

AS ROUPAS DOS SACERDOTES

- Pois muito bem, Moisés, negócio seguinte: Cê vai separar do povo o seu irmão Arão, e também os filhos dele, Nadabe, Abiú, Eleazar e Itamar, para que me sirvam como sacerdotes. Só que para isso eles vão precisar de roupas que deem a eles dignidade e beleza. Então passamos agora ao curso de corte e costura.

- V-vai d-dar uma d-de e-estilista, Ja-Javé? E-essa eu q-quero v-ver...

- Tá me estranhando, Moisés? Eu sou um deus macho, p*rr@! Cê acha que eu vou dar uma de costureiro a essa altura da minha vida?

- U-ué, mas cê fa-falou q-que...

- Eu falei que agora vamos passar para essa parte de confecção e tal. Mas não disse que eu ia te passar o desenho das roupas. Para isso eu contratei um cara que tava desempregado ai, precisando de uma força. O pobre coitado conseguiu ser demitido de todas as emissoras de TV, e você sabe como bicha velha tem tendências depressivas. Clodovil[7]! Vem aqui pra eu te apresentar ao Moisés.

- Oi, Jajá. Ah, você que é o Moisés, né? Hum...

- J-J-J-JAIÁ??? HAHAHAHAHAHAHAHAHA!!!

- Num f*de, Moisés...

- Olha, Moisés, você não pode se mover pelo preconceito, porque somos todos iguais, não é mesmo? Hoje eu sou eu e você é você, amanhã pode ser que você seja eu e que eu seja você, porque é tudo um processo cármico que se desencadeia e que torna a todos irmãos, de modo que todos devem viver em harmonia, sob a proteção de um mesmo pai. Que vem a ser o Jajá.

- Tá, tá, vamos logo ao que interessa.

- Calma lá, bofe! Tá pensando o quê? Eu vim lá de Ubatuba[8] até aqui só pra isso e não estou reclamando! O Jajá me convenceu a aceitar esse emprego. Eu não queria, mas sabe como é o Jajá, tem essa coisa toda dele de saber convencer as pessoas, falou que se eu não viesse ele ia matar todos os v$ad*s, ai já viu, né? HAHAHAHAHAHA. Mas vamos lá. Você vai chamar tooooooooodas as costureiras do povo de Israel para confeccionarem essas roupas que eu vou desenhar agora. Perai, deixa eu pegar minha prancheta. Hum-hum...Cadê meus pincéis? MEUS PINCÉIS! Ah, tão aqui. Ui. Cada pincelão, olha só!

- Va-vamos pa-parar de vi-v$ad@gem.

- Nooooooooossa, a mona tá nervosa! Olha aqui, presta atenção no desenho e não reclama. Vê só, a roupa vai ter esse peitoral assim... AÍ tem o manto sacerdotal, beeem bonito e chamativo... Uma sobrepeliz chiquéeeeeerrima... Uma túnica toda bordada, desse jeito assiiiiiiiiiiim... Uma mitra bem estilosa... E o cinto vai ser assim, ô. Pronto. Tudo de bom, né? Pra essas roupas serão usados fios de lã azul, púrpura e vermelho, fios de ouro, linho fino, miçangas, paetês, lantejoulas, purpurina, plumas de pavão, de perdiz e avestruz.

- Hum... Clodovil?

- Sim, Jajá?

- Será que você não está exagerando não? Os caras vão ser meus sacerdotes, vão ter que impor respeito ao povo. Se as roupas deles forem feitas com essas coisas todas ai, vai virar palhaçada. Se eu quisesse que fosse assim, tinha chamado o Clóvis Bornay[9] pra ser sumo-sacerdote.

- Ai, Jajá, mas não vai ser nada muito espalhafatoso! Só estava pensando numa alegoria de cabeça e um esplendor com plumas. Podíamos até dar nome pra essa obra de arte, Pavão Misterioso Multicor na Corte de Assurbanipal, ou qualquer coisa assim...

- P*rr@, Clodovil, não sacaneia. Faz direito a bagaça ai.

- Tá bom, tá bom. Moisés, desconsidera o que eu falei das miçangas pra frente. Humpf.

- P-pô, que pe-pena...Ia s-ser le-legal v-ver o A-A-Arão de t-travesti...

- Ai, vocês não compreendem minha arte. Mas tudo bem, nessa vida a gente não é nada: A gente é TUDO, não é mesmo? HAHAHAHAHA. Amanhã eu volto para dar os detalhes do manto sacerdotal, se Jajá quiser. E ele há de querer.

- Pu-put@ q-que pa-p@riu, e-essa vi-v$ad@gem v-vai lo-longe.

---

[7] Clodovil Hernandes (17/06/1937 – 17/03/2009) foi um estilista, ator, apresentador de televisão e político brasileiro. Foi conhecido principalmente pela postura de polemizador e por declarações consideradas impróprias ou indelicadas, muitas vezes dirigidas a outras personalidades famosas. (Fonte: Wikipédia). [Nota: Aquilino R. Leal]

[8] Município localizado no litoral do Estado de São Paulo, Brasil. [Nota: Aquilino R. Leal]

[9] Clóvis Bornay (10/01/1916 – 09/10/2005) foi um museólogo e carnavalesco brasileiro, idealizador do Baile de Gala do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, em 1937. (Fonte: Wikipédia). [Nota: Aquilino R. Leal]

O ÉFODE E O PEITORAL

- E ai, Momô, vamos continuar?

- Mo-Momô é o ca-c@r@lh*, m-m-meu no-nome é M-Moisés, po-p*rr@!

- Nooooooossa, que estressadinho! Momô, relaxa e presta atenção aqui. Vou te mostrar como é que vocês vão fazer o éfode.

- E f-f*da?

- ÉFODE, Momô.

- Q-que po-p*rr@ é e-essa?

- O manto sacerdotal, tolinho.

- E p-por q-que vo-você n-não fa-fala m-manto sa-sacerdotal lo-logo?

- Porque éfode é mais bonito, Moisés. Éfode. Olha que palavra linda, explosiva, sibilante, proparoxítona, um primor!

- T-tá, ch-chega de vi-v$@d@gem, to-toca o b-barco.

- Vamos lá. O éfode será feito de fios de lã azul, púrpura e vermelha, de linho fino e fios de ouro, e enfeitado com bordados beeeeeeem bonitos. Olha o desenho, que lindo. Olha aqui, nas duas pontas do manto vai ter essas alças assim, presas dos lados. E vai ter um cinto também, do mesmo material do éfode. Ai vem o toque mais bonito: Em duas pedras de ágata serão gravados os nomes dos doze filhos de Jacó, seis em cada uma. As pedras serão montadas em engastes de ouro e colocadas assim, ó, nas alças do éfode, representando as doze tribos de Israel.

- Pa-para q-que t-tanta f-frescura?

- Ah, Momô, o Jajá falou que vai ser assim para...

- Deixa que eu explico pra essa besta, Clô.

- C-Clô? HUMMMMMMMMMMMMM!

- Se fecha, Moisés. Deixa eu explicar esse lance ai das pedras com as doze tribos. Isso ai o Arão vai usar nos ombros para eu sempre me lembrar do meu povo. É toda lembrar de cor, ainda mais com os nomes que Jacó deu aos filhos: Tem um tal de Zebulom, um Naftali, Dã, Issacar, p*rr@, parece a prole da Baby Consuelo[10]. Entendeu?

- E-entendi.

- Pode continuar, Clô.

- Obrigadinho, Jajá. Onde é que eu estava? Ah, do manto é só isso. Esses engastes de ouro serão presas com correntinhas de ouro, desse jeitinho assim. Viu tudinho, Momô? Então pega o desenho, guarda com cuidado. Agora, o peitoral. Ai, ai... O peitoral cês vão fazer com o mesmo material do éfode. Vai ser assim, o, quadrado com um palmo de lado. E olha que lindo, vocês vão colocar quatro carreiras de pedras preciosas montadas em engastes de ouro no peitoral, três pedras em cada carreira: Um rubi, um topázio e uma granada [Para explodir?], uma esmeralda, uma safira e um diamante, uma turquesa, uma ágata e uma ametista, um berilo, um ónix e um jaspe. Olha que lindo que vai ficar, tudo coloridinho e brilhante! Aí em cada pedra será escrito o nome de um dos filhos de Jacó.

- Po-p*rr@, d-de no-novo?

- Não chia, Momô. Nem é você que vai fazer isso, nem tem capacidade. Humpf. Deixa eu continuar, porque o tempo não espera, e todo esse processo cármico que carregamos na nossa jornada por esse planeta maravilhoso para onde Deus nos enviou para cumprir cada um a sua missão de forma que...

- CH-CHEGA! E-essa vi-v$@d@gem i-i-i-irrita!

- Ai, credo! Tá bom, tá bom... Continuando: O peitoral vai ser preso ao manto com correntinhas de ouro. Arão vai usar esse peitoral quando entrar no lugar Santo. Ah, e você vai botar o Urim e o Tumim no peitoral, bem em cima do coração do Arão.

- U-urina c-com o q-quê???

- Xacomigo, Clô. URIM E TUMIM, Moisés. Seguinte: Do jeito que vocês são chatos, vão querer me consultar direto. Já prevendo isso, bolei esse sistema, que na verdade é um jogo de dados simplificado: Duas pedrinhas, cada uma com um lado escuro e um lado claro. Sempre que Arão entrar no Tabernáculo para me consultar, vai fazer a pergunta e jogar as duas pedrinhas. Os dois lados escuros pra cima significam não, os dois lados claros significam sim. Se ficar um escuro e um claro, a pergunta fica

[10] Os nomes são: Sarah Sheeva, Krishna Baby, Nana Shara, Pedro Baby, Zabelê, Kriptus Baby
(Fonte: http://corpoacorpo.uol.com.br/famosas/segredo-das-famosas/filhos-de-famosas-com-nomes-estranhos/2081). [Nota: Aquilino R. Leal]

sem resposta.

- Pe-perai, n-não e-entendi. P-pra que e-esse ne-negócio d-de pe-pedrinhas? P-por que vo-você n-não r-responde di-direto?

- E vou perder meu tempo com os problemas de vocês, Moisés? Faça-me o favor! Tenho mais o que fazer. Vai por mim, é fácil enrolar esse povo. É só não chamar as pedrinhas de pedrinhas, porque ai vira esculhambação. O negócio já vai ser numa tenda, se o povo souber que Arão vem me consultar jogando pedrinhas, ai f*de tudo: Vão botar placa na frente do Tabernáculo, "Pai Arão: búzios, taro, amarração para o amor". Não, não. Chamem as pedrinhas sempre de Urim e Tumim, pra dar um ar misterioso, sobrenatural, místico. É puro marketing, Moisés! Sem isso ninguém vai pra frente. Marketing, marketing!

- T-tá b-bom, t-tá b-bom... Co-continua a-aí o ne-negócio d-das ro-roupas, C-Clô.

- ME CHAMOU DE CLÔ!

- Ch-chamei na-nada!!!

- Chamou sim!

- A-ARGH!

- Ai, que bom que estamos nos entendendo, Momô. Já estamos no final, viu? Fica calminho

Pois é, somente Mo-Mo-Moisés para aguentar tudo isso...! Aguente também você uns poucos dias que voltarei com mais novidades bíblicas... Não use o controle remoto!

"Se Deus tomasse ácido, ele veria pessoas?" (Steven Wright)

No próximo número: O êxodo motejado (9 de 11)

The Foundation of Universal Freemasonry

By Wor. Bro. Frederic L. Milliken

It had to happen sooner or later. It was only a matter of time.

All the racism, homophobia, regulations reminiscent of the US Army, the jockeying for power, the behind the scenes maneuvering, "the smoke filled rooms,' elections that are a sham, dictatorial tyranny, expulsions without a Masonic trial, pulling of Lodge charters and closing down Lodges for no good reason, refusal to Recognize, withdrawals of Recognition, muzzling of Masonic intercourse, charges of irregularity and clandestine activity, Grand Lodges stealing local Lodge's property and assets, the blackballing of expelled Masons from every Grand Lodge in the world, secret ballots that kept out blacks but let in the KKK, Freemasonry hijacked by Christian only Masons in some quarters and by secular Masons in other quarters. It seems to mimic our civil politics where one special interest group vies for control and funds versus other special interest groups and where they all proclaim – "It has to be done this way and this way only!"

WHY? That's the question that Stephen Quest is asking. Why does it have to be done only one way? If we are a fraternity of diversity in makeup why can we not be a fraternity in diversity of practice? If some Masons want to form a Christian only Lodge and others want to form an atheist Lodge, as long as they are adhering to the principles of Freemasonry and actually practicing Freemasonry, why can't they both go ahead and do what they want? If another group of Masons wants to operate a men's only Lodge and yet still another group wants to admit women while a third Lodge wants to be women only, why not?

Now no matter what was and what is it is ever changing. And to say that no changes from the Ancient Charges have ever been made or ever can be made is just foolish. One only has to look at "Revolutionary Brotherhood" by scholar Steven Bullock to see how Freemasonry can evolve. The plain fact is that Freemasonry's violation of civil and gender rights will not forever be permitted by our civil government. Sooner or later the strong arm of the law will intervene and literally meet Governor Faubus at the school house door, to make an analogy, and override Masonic code. You know it, I know it and Stephen Quest knows it.

Quest was initiated 19 Aug 81, Passed 30 Sep 81, Raised 28 Oct 81 in Gray Lodge Houston TX. He became a member of theHouston Scottish Rite Bodies, Ruthven Commandery, Arabia Shrine Temple and Bluebell Chapter OES. Subsequent dual memberships in various lodges around the country notably Glacier Lodge Anchorage, AK and Central Arizona Lodge Sedona, AZ. He was a founding member of Scientia Coronati Research Lodge. Quest withdrew all memberships in 2008 to affiliate with The Grand Orient of the United States of America.

Quest has withdrawn from the GOUSA after finding the same "Grand Lodge mentality" that has so much characterized Mainstream Masonry.

"Freemasonry doesn't work anymore," proclaims Quest. "It's time for a new paradigm," he adds. "I don't buy into this anymore. It's got to devolve back to local Lodge control."

And this is precisely the problem in Freemasonry today. It has evolved from a bottom up organization to a top down one that feeds on power and control. At a much earlier time in the history of the Craft, Grand Lodges sat at the will and pleasure of local Lodges wherein the power was concentrated. Today local Lodges sit at the will and pleasure of the Grand Master and owe their very existence to him. One might say we have entered a Masonic era of the cult of personality rather than the assimilation and practice of a philosophy.

This is why Freemasonry is dying, Quest admonishes us. Today's younger generation are not joining Masonry in large numbers. Many come, he says, to pay their dues and get their ring never to show up again inside a Lodge building.

Perhaps it's because today's young will not be dictated to. They will not be treated like children. They will not associate with racists or become part of an organization that refuses to open its doors to Black African Americans.

Quest has had two major mentors in his Masonic journey. First in his investigation of Freemasonry prior to joining he fell in love with the works of Manley P. Hall and the words of this author have imprinted onto his spirit a certain guidance system.

Later on Dave Daugherty and his organization the "Knights Of Freemasonry Universal," (KOFU) www.kofu33.org served as inspiration and a model for the path he has chosen. Daugherty went on to form the "Masonic Peace Institute," whose mission finds it intertwined into the thoughts of Quest.

When Quest finally came to the decision that the only course of action left was a complete break with traditional Freemasonry, he blended the philosophy of Hall with the vision and mission of the Knights of Freemasonry Universal and the Masonic Peace Institute to form the Foundation Of Universal Freemasonry (FOUF).

FOUF is a Confederation of Independent Masonic Lodges. Quest calls it the ultimate Masonic paradigm.

"Universal Freemasonry has previously been considered an abstract philosophical concept, The Masonic Ideal to possibly be achieved by future generations. The Foundation of Universal Freemasonry, Inc. has created a new dynamic devolving Masonic authority back down to the Lodge level from whence it came. Gone is the former quagmire of jurisdiction, recognition and regularity. Here now is Fellowship, Equality and Freedom."

Quest now in Machesney Park, Illinois and working in Wisconsin has formed a 501c(10) corporation for the purpose of chartering Independent Masonic Lodges. "I'm not going to wait for my grandchildren to solve this problem," says Quest. "We need a new dynamic to recharge Freemasonry into a 21st century revitalization, one that respects the individual Mason."

The Foundation of Universal Freemasonry makes few demands on Lodges it charters. It requires that a minimum of three Master Masons apply for a charter.

Once granted the new Lodge must submit its ritual, by-laws and yearly dues of $52. It also must agree that in any matter of disputes as a Lodge that it must submit to a conflict resolution arbitration process provided by FOUF. It must also submit a yearly report. That's it. Each chartered Lodge can operate under the nonprofit umbrella of the 501c(10) of FOUF.

In forming this Confederation Quest has tried to make it very clear, very plain and very simple that this is not to be a battle or feud with traditional Freemasonry. We are not at war, he would say, we are at peace. Quest would endorse the words of Abraham Lincoln:

> "*With malice toward none, with charity for all, …let us strive on to finish the work we are in, …to do all which may achieve and cherish a just and lasting peace among ourselves and with all nations (Grand Lodges*)."

He makes that very plain in his statement of Principles:

The Foundation of Universal Freemasonry hereby unilaterally declares itself and its members to be in a state of amity and solidarity with all Freemasons whithersoever dispersed around the globe, regardless of reciprocation.

The Foundation of Universal Freemasonry, while renouncing all previous systems of jurisdiction, recognition and regularity as being archaic and harmful to the full expression of the Masonic Ideal, hereby unilaterally declares itself and its members to be in a state of harmony and peaceful co-existence with all present and future Masonic organizations, regardless of reciprocation.

Today's Freemasonry operates much like civilly our states did before the Federal Union. In the early years of our country states would affix a tariff on goods coming in from other states. Of course the formation of the United States did away with operating in this manner. Now Quest wants to break down barriers in Freemasonry that serve no particular purpose other than to insulate those in power from responsibility, accountability and the observance of individual Masonic freedom and Rights. The politics of Freemasonry and its method of governance is not Freemasonry. Rather it is the principles of Freemasonry and its philosophy and daily practice in the world that really is Freemasonry and Quest's quest is a free expression thereof without hierarchical hindrance that will truly make Freemasonry universal. And the result will be a truly free Freemasonry with a national American identity not Freemasonry owing allegiance to 51 different fiefdoms.

Statement of Principles

The Foundation of Universal Freemasonry, Inc.

A Confederation of Independent Masonic Lodges

- Whereas recognition of the inherent dignity and of the equal and inalienable rights of all members of the Masonic family is the foundation of Universal Freemasonry, and Whereas disregard and contempt for these rights have resulted in barbarous acts which have outraged the conscience of our Fraternity, and the advent of a world in which all Freemasons shall enjoy freedom of speech, belief and association has been proclaimed as the highest aspiration of the Masonic Ideal, and

- Whereas it is essential, if a Freemason is not to be compelled to have recourse, as a last resort, to rebellion against tyranny and oppression, that freedom of speech, belief and association should be protected by a common unifying influence, and

- Whereas it is essential to promote the development of friendly relations between all members of the Masonic family, and

- Whereas the members of The Foundation of Universal Freemasonry have in their founding documents reaffirmed their faith in fundamental human rights, in the dignity and worth of the human person and in the equal rights of men and women and have determined to promote social progress and better standards of fellowship in larger freedom, and

- Whereas the members of The Foundation of Universal Freemasonry have pledged themselves to achieve the promotion of Universal Freemasonry and observance of human rights and fundamental freedoms, and

- Whereas a common understanding of these rights and freedoms is of the greatest importance for the full realization of this pledge, Now therefore, The Foundation of Universal Freemasonry proclaims this Statement of Principles as a common standard of achievement for all Freemasons, to the end that every individual Freemason and every Masonic Lodge, keeping this statement constantly in mind, shall strive by teaching and education to promote respect for these rights and freedoms and by progressive measures, to secure their universal and effective recognition and observance, both among the members of this organization and among Freemasons of all Obediences.

Articles

- **Article 1**. The Foundation of Universal Freemasonry hereby unilaterally declares itself and its members to be in a state of amity and solidarity with all Freemasons whithersoever dispersed around the globe, regardless of reciprocation.
- **Article 2**. The Foundation of Universal Freemasonry, while renouncing all previous systems of jurisdiction, recognition and regularity as being archaic and harmful to the full expression of the Masonic Ideal, hereby unilaterally declares itself and its members to be in a state of harmony and peaceful co-existence with all present and future Masonic organizations, regardless of reciprocation.
- **Article 3**. All Freemasons are created equal in dignity and rights. They are endowed with reason and conscience and should act towards one another in a spirit of love, peace and harmony.
- **Article 4**. All Freemasons are entitled to all the rights and freedoms set forth in this Statement of Principles, without distinction of any kind, such as race, color, gender, sexual orientation, language, religion, political or other opinion, national or social origin, property, birth or other status.
- **Article 5**. All Freemasons have the right of freedom of association, freedom of visitation and freedom of membership in any and all organizations as their interests guide them.
- **Article 6**. All Freemasons have the right to freedom of thought, conscience and religion; this right includes freedom to change his or her religion or belief, and freedom, either alone or in community

with others and in public or private, to manifest his or her religion or belief in teaching, practice, worship and observance.

- Δ **Article 7**. All Freemasons have the right to freedom of opinion and expression; this right includes freedom to hold opinions without interference and to seek, receive and impart information and ideas through any media and regardless of frontiers.
- Δ **Article 8**. All Freemasons are entitled in full equality to a fair hearing by an independent mediator, in the determination of his or her rights and obligations and of any charge against them.
- Δ **Article 9**. The Foundation of Universal Freemasonry shall issue Warrants of Dispensation to form Chapters upon application by any one Master Mason.
- Δ **Article 10**. The Foundation of Universal Freemasonry shall issue Charters to form Lodges and make Masons upon application by any three Master Masons.
- Δ **Article 11**. As the Lodge is the fundamental organizational unit of Freemasonry, Lodges chartered by The Foundation of Universal Freemasonry shall operate according to their own adopted By-Laws free from interference.
- Δ **Article 12**. Lodges chartered by The Foundation of Universal Freemasonry shall be religious, secular, masculine, feminine or mixed-gender according to the desires of its members.
- Δ **Article 13**. Lodges chartered by The Foundation of Universal Freemasonry shall be free to adopt its own Masonic Ritual and work in any language.
- Δ **Article 14**. Members of Lodges chartered by The Foundation of Universal Freemasonry agree to submit to a conflict resolution process to be established by an impartial mediation panel. The services of the mediation panel will be available to all Freemasons regardless of their Jurisdiction, Obedience, or Constitution.
- Δ **Article 15**. All Freemasons are encouraged to participate in the social and cultural life of the community and all Lodges chartered by The Foundation of Universal Freemasonry shall adopt at least one project per year that benefits the community as a whole outside of Lodge activities.
- Δ **Article 16**. Lodges chartered by The Foundation of Universal Freemasonry shall be open to visitation by all Master Masons regardless of their Jurisdiction, Obedience, or Constitution, subject to a pledge of silence regarding the workings of the Lodge.
- Δ **Article 17**. There shall be an Annual Communication of The Foundation of Universal Freemasonry which will rotate geographically. At least one day of the meeting shall be open to the public for recognition and participation of all interested Masonic visitors.
- Δ **Article 18**. The Annual Communication of The Foundation of Universal Freemasonry shall have an Altar upon which will be placed A Blank Book and The World Scriptures.
- Δ **Article 19**. The Foundation of Universal Freemasonry hereby adopts The Declaration of the Masonic Peace Institute as a part of this document. Declaration of the Masonic Peace Institute

To: All Inhabitants on Earth

We, the members and supporters of the Masonic Peace Institute, are committed to the peaceful coexistence of all peoples no matter where dispersed To this end we will toil spreading the cement of love and affection throughout humanity

We will work with any like-minded individuals and/or groups, no matter their nationality, culture, color, sex, language, rank, race, residence, or religion

We furthermore, affirm and promote:

- ✓ The equal dignity and rights of all people
- ✓ The pursuit of peace, liberty, justice, and compassion for all
- ✓ The right to the values of enlightenment, through education and unbiased information

Peaceful conflict resolution

- ✓ Truth as expressed in all cultures and recognized by all human beings Taking responsibility for the consequence of all action, processes and understanding The truth as expressed in all religions, philosophy and cultures, but proselytizing none

- ✓ The men & women, of all times and from all nations, who have promoted or do now, promote peaceful civilization
- ✓ The principles of equality found in the theories of democracy, without proselytizing any political agenda, action or system

To these ends we will act to:

- ✓ Establish relations with other national and international peace organizations
- ✓ Participate in worldwide events representing the humanitarian vision of democracy and peace
- ✓ Conduct surveys or research and disseminate information
- ✓ Become involved in peace processes where possible, proposing, participating in, and supporting peace talks and conflict resolution Support like minded individuals and organizations May Love, Peace and Harmony Prevail

Δ **Article 20**. The Foundation of Universal Freemasonry, Inc. has been formed as a 501(c)10 Non-Profit Corporation under the laws of the State of Wisconsin and of the United States of America, dedicated to the cause of Universal Freemasonry and service to the community.

Δ **Article 21**. This Statement of Principles shall be incorporated into all founding documents including Warrants of Dispensation and Lodge Charters and shall forever stand as written.

Dated this 11th day of February 2011 at Madison Wisconsin, United States of America.

I have a good friend and Brother in Canada heavily ensconced in its Grand Lodge system, who after reviewing the mess in Arkansas and West Virginia had this to say:

Looking at a lot of the complaints against this or that Grand Lodge, and the rising tides of frustration, it becomes increasingly persuasive to consider ditching the Grand Lodge System entirely, and having like-minded Masons simply create independent, individually Masonically sovereign lodges, as was the case before the formation of the Grand Lodge of England in 1717.

The ancient, "immemorial right" would be exercised. In fact, there is US precedent: George Washington's lodge, in Fredericksburg, Virginia, was I believe an independent lodge…

Imagine Masonic life and lodges with no Grand anyone, no Grand Lodge rules to follow, and no levies or dues to Grand Lodge. Imagine a Masonic lodge entirely self-governing in ritual, business, regalia, membership and all other Masonic activities….

The concept could also be applied nationally, in which case one would create an Independent United States Lodge, and it would meet, say once every two months, in different locations around the country.

Now, there is a truly revolutionary concept. To coin a phrase, "If this be treason, make the most of it!"

Maybe just maybe if it is time for Mubarak in Egypt to go it is time for 51 power hungry Grand Lodges to go. For under its present constitution today, Freemasonry will not take its philosophy seriously nor will it allow its bonding to become universal. But the Foundation Of Universal Freemasonry will.

We leave you with a charge. Isn't that how all great Masonic gatherings are ended? This charge by Stephen Quest himself will hopefully inspire you to open new doors in the practice of this ancient and beautiful Craft we call Freemasonry.

The Building Of King Solomon's Third Temple by Stephen Quest

The Temple is in rubble, the Crafts are in confusion, and all hope appears to have been lost. For those Craftspersons who have been traveling the road to Jerusalem for any length of time at all, it is not that difficult to understand the reason why. Freemasonry was never intended to be practiced from the top down or bottom up, and as a result neither of those methods have ever been successful in bringing the Fraternity to realize its full potential, nor will they ever be. Freemasonry is not about rules and regulations; it is a matter of the heart. Freemasonry was intended to be practiced upon the level.

Before the Third Temple of King Solomon can be built the foundation must be laid, and before the foundation can be laid the ground must be leveled.

All any true Freemason desires is to have the freedom to practice what is felt in the heart and to have a place to do it. We stand at the threshold of a dream. Although our principals are timeless, if we do not step boldly into the future, the full potential of our beloved Freemasonry may be relegated to the dust bin of historic lore. While the world is quickly moving forward our Crafts are being left behind. However all hope has not been lost. The system that appears to be a stumbling block to our progress is actually the stepping stone into our future. There exists the prerogative to introduce Freemasonry to its destiny by fiat. Who among you having Freemasonry in your heart, will also have the courage of your convictions? Who among you will be the FIRST to put down the setting maul and pick up the trowel?

Contact
You may contact Stephen Quest at:
815-209-7455 & email@stephenquest.com
And visit his websites at:
www.freemasonsdigest.info
www.TheFoundationOfUniversalFreemasonry.org

Polémicas para libreпensadores

Desabafo

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Tradução publicada em Março de 2015 – Nº. 45 de Retales de Masonería.
Tradução a cargo de Mario Lopez Rico
Disponível em http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html

Texto original revisado e ampliado para atender os atuais propósitos.

.

Fato:

Desde a criação da Maçonaria brasileira em 1797 com a fundação da primeira Loja, na Bahia, até o momento, o mundo passou, está passando e vai passar, por enormes transformações sob todos os aspectos. Persistem, porém, as distorções, profundas por sinal, conflitos, diferenças sociais, egoísmo, individualismo sem mencionar o capitalismo selvagem e sanguinário, imposto nestas últimas décadas com a famigerada globalização onde o interesse de poucos está bem acima do interesse coletivo – e poucos se importando com isso.

Convivemos com estonteante evolução tecnológica: a moderna *infovia*, da informação e as comunicações quase que instantâneas graças aos satélites, comunicações que interligam as pessoas em uma única massa, em uma única comunidade; comunicamo-nos com qualquer parte do globo a qualquer momento, mas não conhecemos, e ignoramos, o nosso vizinho ao lado!

Felizmente nem tudo está perdido! Nesse mundo encontramos uma instituição secular que agrega as pessoas em torno de um ideal, utilizando instrumentos e princípios extremamente simples, contudo bem eficazes. Apenas cumprindo as leis do país, viver segundo os ditames da honra, praticar a justiça, amar o próximo, trabalhar para o engrandecimento de si próprio e do próximo; apenas isso é necessário para a construção de uma sociedade mais digna e amorosa. A tarefa é árdua, mas não impossível; ela é executada passo a passo, Grau a Grau. Essa é a maior obrigação da Maçonaria! É o maior de seus deveres e obrigações! Seus participantes têm arregaçar as mangas e partir para a luta! Não uma luta de palavras, mas sim uma luta de ações! De suor! De muito suor.

Nada contribui (até pelo contrário!) que 'meia dúzia' de maçons(?!) desfilem todos paramentados no dia da Independência, aqui no Brasil comemorada em 7 de Setembro, mostrando aos profanos que eles são 'filhos' dos verdadeiros Obreiros que trabalharam em prol da Independência (parecem, isso sim filhos de outras mulheres menos dignas!). E o que estes estão fazendo a não ser mostrar-se aos outros, massageando seu tacanho e hipócrita ego?

Não há necessidade de divulgar a Ordem e muito menos o que ela fez ou faz (e hoje faz?)! Cabe apenas aos livros de história encher as suas páginas com a ação passada da Maçonaria! Hoje é necessário, como dantes, trabalhar no anonimato quebrando o paradigma 'onde sobram aparências e palavras, faltam ações'! Se nada fizermos hoje como poderão os historiadores encher as páginas dos livros de história do amanhã?

O marasmo não é um privilégio de uns muitos, nem tampouco da maioria das Lojas, ele inicia pela cúpula onde uma boa parte, para não dizer a totalidade, apenas gosta de se apresentar, de manter falsas aparências, de pisar do cadáver da história da Ordem para assim tentar galgar algum posto maior ou, simplesmente, massagear seu tacanho ego, mostrando os seus 'enfeites de poder' de que estão revestidos: colares, aventais e... Veja por si próprio nas fotos!

Todas essas fotos foram extraídas de periódicos que dizem respeito à Ordem. Lindos aventais! Lindos Colares! Mas poucas, poucas ações! Isto quando as há!

Note a beleza e, sobretudo, a ostentação em todas as fotografias! Essa ostentação não é privilégio deste ou daquele Irmão, desta ou daquela Loja ou mesmo de certa Potência! A fanfarronada é geral!

Quando tais 'vestimentas' ficam confinadas estritamente em nosso meio podemos até, como bastante esforço, entender... O que nos é impossível entender quando além desses totalmente fúteis adornos (para a leiga sociedade) também é mostrado o semblante de seu portador como usualmente ocorre nos eventos 'patrióticos' como desfiles, em especial o comemorativo da Independência... As fotos não enganam nem nos deixam mentir.

O que não fazem as pessoas para terem seus famigerados quinze minutos de fama!

De que vivemos hoje? De que vive hoje a Maçonaria?

De entrega de diplomas de mérito para quem pouco tem feito; de (hipócritas) homenagens (sempre aos 'famosos'); de muito falatório, de muita inoperância. Papel e mais papel que para nada serve a não ser como uma espécie de primeira higiene para limpar o orifício corrugado localizado na parte ínfero lombar da região glútea de alguns desses pobres de espírito!

Quando no Grau 1, fizemos uma exposição na qual levantamos a bandeira contra a ostentação dos aventais e, de forma resumida, concluíamos preferir manter-nos com o Avental alvo, puro, imaculado não o trocando por outro qualquer com um monte de 'babilaques' caso tivesse de nos comportar como os Irmãos que portavam tais aventais!

Não nos recordamos o que os Mestres disseram mas temos plena certeza do que pensaram! Certamente nossa mãe espanhola foi várias vezes por eles lembrada!

Hoje, ainda e sempre aprendizes, aprendizes até morrer, mantemos o mesmo ponto de vista! Não é a beleza exterior da vestimenta que compõe a beleza interna. É justamente ao contrário! Aprendam isso seus coiotes!

A Maçonaria não pode ficar eternamente vivendo, sentada, de seu passado glorioso (como se realmente o tivesse) seja em âmbito nacional, seja em âmbito internacional! Não pode apenas ficar relembrando as façanhas de George Washington, Lafayete, Rochambeau, Simon Bolívar, Wolfgang A. Mozart, Ludwig Von Beethoven, Franz Listz, Denizard Hipolitte Léo Rival[1], D. Pedro I, Gonçalves Ledo, Cônego Januário da Cunha Barbosa, José Joaquim da Rocha etc. etc.!

Chega de marasmo! Chega de palavras! Chega divisão! Chega de Potências, de Potências sem potencial e sem potenciais!

<u>Conclusão</u>:

E você Irmão, o que tens feito? O que você tem contribuído para preencher a página da história futura? Que andas fazendo para ampliar a lista dos (bons) Maçons acima citada? Comparecendo às reuniões? É pouco! É muito pouco! Ou na verdade apenas dizendo aos quatro ventos que és Maçom? Desfilando pelas ruas com medalhas, anéis, prendedores de gravata, pins, chaveiros e mais um sem fim penduricalhos tendo como fundo o esquadro e compasso mas sem qualquer valor moral?

O que tens feito em prol da Educação e da formação de jovens? Qual foi a tua última (se é que houve alguma) participação na eliminação das distorções sociais? E sobre a condução do estado (com letra minúscula propositalmente)? Ou também fazes parte dos vaidosos (e não são poucos!) que frequentam as Lojas por frequentar, apenas para fofocar, como se a Loja fosse um prostíbulo de terceira categoria aos quais esses facínoras estão acostumados a frequentar? Será que a arrogância e vaidade que te foi passada por alguns flagelados de espírito te impossibilitam de dizer que nada tens feito? Será que és um daqueles que boicotam, atrapalham e/ou impedem uma ação em torno de um interesse para a sociedade onde, em médio prazo, todos são perdedores enfraquecendo a Ordem Maçônica e desagregando esse maravilhoso Povo Maçônico respaldado por uns poucos dignos?

[1] Allan Kardec – há dúvidas se ele foi realmente iniciado.

Cadê o teu trabalho anônimo, desinteressado, sem notícias em páginas de jornal, sem prêmios públicos, sem cerimônias (pequenas ou não) dirigidas a profanos?

Lembra-te da máxima que aprendeste em tua Oficina: o que mão direita faz a mão esquerda não fica sabendo. Mas tens que fazer! E sem alardes!

E me perguntas o que nós temos feito? A nossa última ação foi este trabalho! Visando despertar em ti mesmo o marasmo que te permeia! Em despertar a dúvida e mostrar-te a classe de pessoas, inoperantes, que te rodeiam sob a efígie da Ordem!

Sim! A Maçonaria cresceu durante as duas grandes guerras e depois começou a decair a partir de 1950, logo após a Segunda Guerra Mundial. Será que o maçom aguarda a eclosão da Terceira Guerra Mundial para motivar-se?

Por mais forte que seja a Maçonaria esta não resistirá se seus homens se desumanizam, não pensam e não lutam.

Sim! A Maçonaria caminha para a estagnação! De uma grande maioria ouvem-se brados de ordem e revolta, muita lamúria e pouca ação maçônica!

Quando se diz que cada maçom deve permitir que a Maçonaria penetre em si mesmo, significa ação proativa para consigo mesmo e a sociedade, isso significa: educação, pensamento, debate, trabalho e luta. Ao libertar-se da alienação e passar a pensar por conta própria corta-se o poder dos poderosos, dos alienadores, e disto eles estão cientes; é a razão das hostes inimigas sitiarem e atacarem a Maçonaria, desmontando-a. O desmonte ocorre de dentro para fora. Os piores inimigos, os mais terríveis demolidores da Maçonaria são os próprios maçons! Alguns destes maçons nem sabem que são joguetes nas mãos dos poderosos, são até honestos em suas intenções, mas não pensam e não deixam os outros pensarem. Ou então babam pelo poder! Quando não são vítimas de suas próprias paixões servem de instrumento para desfigurar a Maçonaria com adições modernas e interpretações absurdas.

Acredite você: nada se faz sem luta, sem ação. A luta através da ação maçônica não tem necessidade de nova guerra global, basta que cada maçom usufrua e coloque em prática o que desenvolve junto com seus irmãos em sua Loja. A diversificação de ritos, lojas e obediências serve para o propósito de oferecer albergue para todas as linhas de pensamento. É só olhar para a história que se deduz que é em resultado de autoconhecimento, de educação - desenvolvimento físico, intelectual e moral - que o homem se liberta da escravidão. A educação liberta o cidadão e, por consequência, o Estado. Resultado: lojas cheias. Apenas quando a absoluta maioria dos cidadãos agirem à glória do Grande Arquiteto do Universo é que a Maçonaria pode ser desmontada; até lá permanece a única fortaleza a opor-se aos poderosos.

Socorro! Vinde a mim todos! Estão 'matando' a Ordem!

> "*O mundo é ao mesmo tempo uma comédia infernal e divina, onde o bem, o mal, o feio, os bonitos desfilam nos lugares marcados, visando ao cumprimento de um fim misterioso. A história não será história se não ficarmos, ao lê-la, alternadamente encantados e revoltados, entristecidos e consolados.*"
>
> (Ernest Renan – A vida de Jesus)

O Ganso e a Grelha, 24 de junho de 1717, o que realmente aconteceu ali?

Texto do irmão Philip R.

Traduzido por Luciano R. Rodrigues
http://www.oprumodehiram.com.br

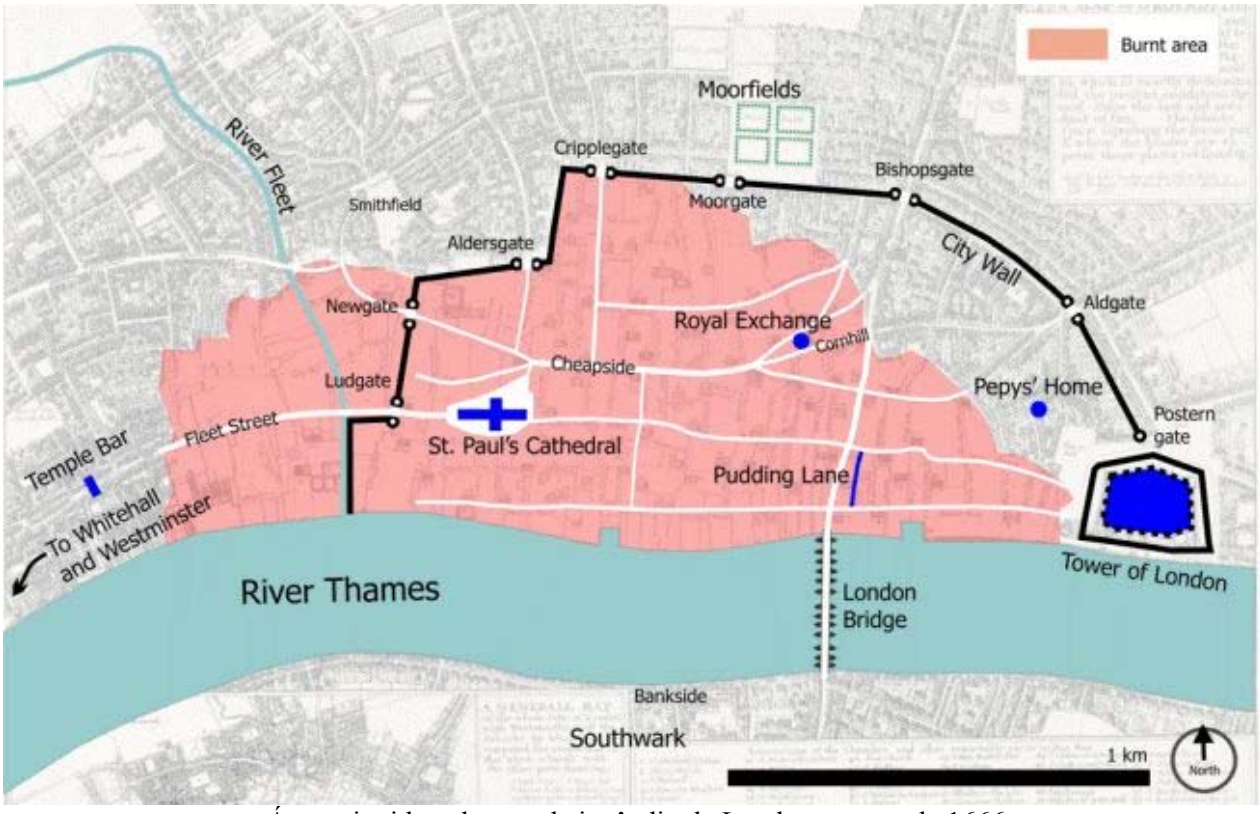
Londres, 24 de junho de 1717. Imagine que estamos no solstício de verão, dia de São João Batista, um dia de grande festa.

Neste final de dia, as ruas estão cheias de pessoas. Entre a multidão, um homem parece estar com pressa. Tem cerca de 45 anos, usa uma peruca e veste um gibão de couro marrom, adornado com grandes botões dourados. Um terno sóbrio, sem muita elegância e desgastado, mas algo que o distingue do comum, como um cavalheiro.

Ela caminha ao longo da rua Ludgate e, finalmente, chega a Catedral de St. Paul (São Paulo). Esta nova catedral Londrina é realmente impressionante.

Construído pelo arquiteto "estrela" do momento, Sir Christopher Wren, que foi inspirado, tanto na basílica de São Pedro, em Roma, quanto na Igreja Val-de-Grâce, em Paris. Ela acaba de ser concluída a apenas alguns meses atrás, e temos de reconhecer que é uma das mais belas realizações das grandes obras de 1666, o ano do Grande Incêndio de Londres.

Um grande incêndio que durou 4 dias, engoliu mais de 13.000 casas e 87 igrejas. Um desastre inimaginável que transformou Londres em um grande canteiro de obras, por 40 anos. E uma vez que as construções de madeira foram, neste momento, proibidas, deve ser dito que os pedreiros (maçons) se beneficiaram muito.



Área atingida pelo grande incêndio de Londres no ano de 1666

Sir Christopher Wren teve um lugar de destaque nesta reconstrução. Ele estava em toda parte. Imagine que ele foi responsável pela reconstrução de mais de 50 igrejas.

Nosso homem de gibão marrom tem um compromisso junto à catedral. Ali estava a taverna "The goose and gridiron" (O ganso e a grelha).

Rapidamente, ele entrou na sala comum da taverna, no piso térreo. Como sempre, estava lotado. O taverneiro reconhece o homem e o saúda, indicando que seus amigos já tinham subido. Ele sobe as escadas, para o piso superior e bate na porta …

Este homem se chama Anthony Sayer. Em menos de uma hora, ele será eleito pelos seus pares, Primeiro Grão-Mestre da Grande Loja de Londres e Westminster.

Aqui estamos no momento crucial, que foi o ponto de partida da Maçonaria "moderna".

Mas o que é realmente aconteceu em 24 de junho de 1717 na Taverna o Ganso e a Grelha?
Antes de tudo, o dia era realmente 24 junho?

A Inglaterra ainda não utilizava o calendário gregoriano, que só foi adotado naquele país em 1752, portanto na datação atual, o dia seria 4 de julho.

Na verdade, daquele episódio temos apenas duas referências textuais para estudar.

Duas e somente duas
Todos os comentários que podem ser encontrados sobre o tema, são derivadas do nosso famoso escritor William Preston ou das pesquisas da Ars Quatuor Coronatorum, sendo estas meramente explicações destas duas referências que temos.

A primeira e mais importante destas referências é o relato que o Doutor e Reverendo James Anderson deixou no seu "Novo Livro das Constituições de 1738", ou seja, 21 anos mais tarde do que a data em questão.

A segunda referência é totalmente anedótica mas temos que mencioná-la. Se trata de uma publicação anônima chamada "The Complete Free-Mason or Multa Paucis for Lovers of Secrets", publicado em 1763 ou 1764.

Nesta última, é dito que as lojas representadas eram seis e não quatro como disse Anderson.

Vejamos então a tradução feita a partir do original, do texto de James Anderson.

Novo Livro das Constituições de 1738, Dr. James Anderson
"O Rei George I entra em Londres em 20 de setembro de 1714. E após a rebelião terminada, em 1716, as poucas lojas em Londres, que tinham sido negligenciadas por Sir Christopher Wren, decidiram que seria bom se unirem e ter um Grão-Mestre como Centro de União e Harmonia, e estas são as lojas que se reuniram:

1. *The Goose and Gridiron (O Ganso e a Grelha), na taverna em St. Paul´s Church-Yard.*
2. *The Crown (A Coroa), na taverna em Parker´s Lane perto de Drury Lane.*
3. *The Apple-Tree (A Macieira), na taverna na rua Charles, Covent Garden.*
4. *Rummer and Grape (A Taça e a Uva), na taverna em Channel-Row, Westminster.*

Estes e alguns outros antigos irmãos, se encontraram na taverna Apple-Tree e colocaram no cargo, o mais antigo Mestre de Loja, formando ali mesmo uma Grande Loja temporária, na devida forma e, posteriormente, reviveram a Reunião Trimestral dos Oficiais de Lojas, chamada de Grande Loja, decidindo realizar uma Assembleia anual e festa, elegendo um Grão-Mestre dentre eles, de modo que tivessem a honra de ter um Nobre irmão para sua direção.

Consequentemente, no dia de São João Batista, no terceiro ano do Rei George I, 1717, a Assembleia e Festa dos Maçons Livres e Aceitos foi realizada na Taverna "O Ganso e a Grelha" acima mencionada. Antes do jantar, o mais antigo mestre de loja, propôs uma lista de candidatos adequados, e os irmãos elegeram por uma maioria de mãos levantadas, Anthony Sayer, Cavalheiro, Grão-Mestre dos Maçons (Jacob Lamball, Carpinteiro e o Capitão Joseph Elliot, seus Grandes Vigilantes), que imediatamente foi investido, com a insígnia do cargo e o poder de direito, pelo mestre mais antigo, e instalado e felicitado pela assembleia, que prestou homenagem a ele.

Sayer, Grão-Mestre, instruiu os Mestre e Vigilantes das Lojas para se reunirem com os Grandes Oficiais a cada trimestre, na Conferência realizada no endereço indicado, na convocação enviada pelo Cobridor. "

É claro que não temos como atestar o relato que 21 anos mais tarde, Dr. Anderson nos apresenta.

Sabe-se que James Anderson, o "Escriba" de Desaguliers, não hesitaria como em outras questões, em "consertar" a verdade, de forma a fazer valer o projeto da nova Grande Loja.

Não tenho a intenção de entrar aqui em um estudo sistemático e profundo desse texto, mas uma vez que constitui o único relato que temos, desse evento, vamos usá-lo como o caminho para tentar entender melhor este chamado "nascimento da Maçonaria moderna"

.

"Rei George I entra Londres em 20 de setembro de 1714. "

É evidente que se trata de apoio ao rei, a nova dinastia protestante de Hanover.

Recordemos rapidamente que era início do século XVIII, a Inglaterra vivia um período de "mudanças". Em 1701, o último filho da herdeira, Princesa Anne, morreu. A Lei de Sucessão para afastar todos os católicos da sucessão ao trono, nomeia Sophia (parente protestante mais próxima da família real britânica) e seus descendentes, os próximos na linha de sucessão. A Rainha Anne morreu em 1714 e, em seguida, o filho de Sophia, George, Príncipe-eleitor de Hanover, se tornou Rei da Inglaterra.

"E após a rebelião terminada"

A rebelião em questão é a revolta na Escócia, pelos jacobitas, partidários de Jacobo Francisco Eduardo Estuardo (em inglês, James Francis Edward Stuart), filho de James II da Inglaterra e pretendente ao trono da Inglaterra e da Escócia.

Uma violenta reação contra o Ato de União de 1707 anunciando a fusão dos dois reinos, Inglaterra e Escócia, em Reino Unido, e da supressão do Parlamento Escocês, mas também contra a Lei de Sucessão.

"1716"

Provavelmente, uma reunião preparatória teria ocorrido antes de 1717 (Anderson não nos dá o dia ou o mês). E foi certamente nessa reunião que as coisas realmente foram decididas. 1717 seria apenas o início da implementação das decisões tomadas anteriormente.

"As poucas lojas em Londres, que tinham sido negligenciadas por Sir Christopher Wren."

É uma precisão fornecida por Anderson, e certamente nada inocente, ele diz: "As poucas lojas de Londres" e não "Algumas Lojas de Londres".

Temos que reconhecer que, naquela época, as lojas não eram numerosas em Londres, mas está aí a tentativa de dizer que "todas" as lojas estavam relacionadas, o que mais tarde foi refutado pelos Antigos, no seu Ahiman Rezon.

Sir Christopher Wren era um personagem muito famoso na Inglaterra, sábio e arquiteto, e conhecido por seu papel na reconstrução de Londres depois do grande incêndio de 1666 e em especial, pela concepção da Catedral de São Paulo. Além disso, foi um dos fundadores da Royal Society.

Os informes da mesma Royal Society, testemunham que Wren foi "adotado" na Fraternidade de Maçons Aceitos em 18 de maio de 1691.

Atas da Loja, originalmente a nº 1 (no Ganso e a Grelha) o menciona como o "Mestre da Loja".

E sobre o fato de que Wren teria negligenciado os maçons?

Devemos notar que as primeiras Constituições de Anderson, de 1723, não mencionam o episódio da Constituição da Grande Loja.

Seria porque Wren ainda estava vivo? Ele faleceu justamente em 1723.

"Eles decidiram que seria bom se unirem e ter um Grão-Mestre como Centro de União e Harmonia"

Anderson não nos diz nada sobre os reais motivos dessas lojas.

Foi um ato de sobrevivência para elas?

Foi para obter um melhor reconhecimento, fazendo o ofício ter maior e melhor importância?

Ou se tratava de uma "tomada de controle", premeditada por algumas lojas, por certos atores que já tinham um projeto em mente?

"Estas são as lojas que se reuniram"

Poucas informações são conhecidas sobre estas quatro lojas fundadoras, conforme descrevo abaixo:

Nº1 – O Ganso e a Grelha

Esta loja é considerada a mais antiga das quatro, ela é de 1691. Tinha apenas 26 anos de idade em 1717.

Supõe-se que ela tinha origens operativas, em conexão com a construção da Catedral de St. Paul (1675-1710). Hoje é intitulada como "Lodge of Antiquity" (Loja da Antiguidade) e é a número 2 no Registo de Lojas da Grande Loja da Inglaterra.

Nº2 – A Coroa

Nada se sabe sobre esta loja, apenas que foi fundada em 1712. Ela não teve nenhum papel na história maçônica e se extinguiu em 1736.

Nº3 – A Macieira

Hoje ela é chamada "Lodge of Fortitude and Old Cumberland". Na taverna Apple Tree, essa loja deu a Grande Loja, o primeiro Grão-Mestre, Anthony Sayer e seus dois Vigilantes.

Dizem que esta loja era operativa e contaria com maçons artesãos entre os seus membros.

Nº4 – A Taça e a Uva

Hoje se chama "Royal Somerset House and Inverness Lodge Nº4". A data de criação é desconhecida, mas em uma lista de lojas de 1729, a data de fundação aparece como 1712-1716.

Ao contrário das outras lojas, esta era constituída de uma maioria de maçons "aceitos", dos quais 10 eram nobres. Dela saiu o terceiro e quarto Grão-mestres da Grande Loja.

Era a loja de Desaguliers e sem dúvida graças a ela, a Grande Loja conseguiu um êxito extraordinário.

As 3 primeiras lojas tinham vinte membros cada uma, ao passo que a número quatro tinha mais de 70 membros.

Pode-se assustar com a "juventude" dessas lojas, pois 3 delas eram quase recém-formadas (entre 3 e 4 anos) e a mais antiga tinha 26 anos.

"Estes e alguns outros antigos irmãos, se encontraram na taverna Apple-Tree e colocaram no cargo, o mais antigo Mestre Maçom, formando ali mesmo uma Grande Loja temporária"

Podemos concluir que para a formação de uma Grande Loja temporária em 1717, o projeto foi definido bem antes, talvez em 1716.

"Posteriormente, reviveram a Reunião Trimestral dos Oficiais de Lojas, chamada de Grande Loja"

Não se sabe ao certo a que se referia a "Reunião trimestral dos oficiais das lojas, chamada de Grande Loja".

"Decidindo realizar uma Assembleia Anual e festa, elegendo um Grão-Mestre dentre eles, de modo que tivessem a honra de ter um Nobre irmão para sua direção"

O objetivo foi lançado: "ter um nobre irmão para sua direção". Parece então que, desde o início, a loja "Rummer and Grape" influenciou muito e tinha desenhado um projeto. Demorou quatro anos, mas acabou tendo este nobre em sua direção, já que em 1721, John Duque de Montagu, tornou-se Grão-Mestre.

"Consequentemente, no dia de São João Batista, no terceiro ano do Rei George I, 1717, a Assembleia e Festa dos Maçons Livres e Aceitos foi realizada na Taverna "O Ganso e a Grelha" acima mencionada. "

É hora de falar um pouco sobre a famosa cervejaria (taverna) O Ganso e a Grelha.

Primeiro temos que especificar que a taverna ficava, naquela época, em um dos centros mais importantes da vida social da Inglaterra. Ali se tratavam muitos assuntos, como por exemplo, negócios, Justiça de Paz e muitas reuniões de clubes que estavam em evidência no início do século XVIII.

Durante muito tempo, as lojas continuaram a se encontrar em tavernas. Eles bebiam, comiam e fumavam em loja.

Isto é o que diz o livro "The Book of Days", de Robert Chambers, de 1872:

> "*No canto noroeste da Catedral de São Paulo, se encontra uma das insígnias mais fantástica de Londres, "O Ganso e a Grelha". Ela tornou-se famosa graças a concertos dados pela Sociedade de Músicos e seus brasões mostrando uma lira de Apolo encimada por um cisne como escudo, quando a casa foi reconstruída, estes emblemas foram transformados em um ganso e uma grelha, estando esta demonstração absurda, sobre a porta*".

Sabe-se que a construção tinha 5 níveis: 3 pisos, um piso térreo e um porão. A maior sala, era a sala de jantar no primeiro piso e media não mais de 4,30 metros por 6,50 metros ou cerca de 28 metros quadrados.

Brasão da Sociedade de Músicos
O Cisne e a Lira

Podemos nos perguntar como poderia ter sido formada a primeira Grande Loja. Você duvida que não mais de vinte pessoas poderiam ter participado?

Aqui, um detalhe que reduz a amplitude do evento pois a eleição foi em uma maioria de mãos levantadas em um espaço pequeno, de no máximo 28 metros quadrados:

"Antes do jantar, o mais antigo mestre de loja, propôs uma lista de candidatos adequados, e os irmãos elegeram por uma maioria de mãos levantadas, Anthony Sayers, Cavalheiro, Grão-Mestre dos Maçons (Jacob Lamball, Carpinteiro e o Capitão Joseph Elliot, seus Grandes Vigilantes), que imediatamente foi investido, com a insígnia do cargo e o poder de direito, pelo mestre mais antigo, e instalado e felicitado pela assembleia, que prestou homenagem a ele. "

Não sabemos muito sobre Anthony Sayer e sobre ele, há menos informações do que qualquer outro que esteve na direção da Grande Loja. Sabe-se que ele nasceu em 1672 e morreu em janeiro de 1742, e nada mais se sabe sobre sua vida privada.

Em 1719, ele foi o 2º Grande Vigilante, e seu nome se encontra entre os membros da Old King´s Arms Lodge Nº28 de Londres, onde foi o Cobridor até o final de sua vida.

Sabemos que ele foi repreendido publicamente em 28 de agosto de 1730, por participar de reuniões ilegais de maçons descontentes, que enfrentavam a autoridade da Grande Loja.

Sabemos também que muitas vezes estava em situação difícil e pediu caridade a Old King´s Arms Lodge Nº28 em 21 de novembro de 1724, em 21 de abril de 1730 e em 17 de abril de 1741.

Ele recebeu o apoio desta loja em 02 de fevereiro de 1736 e em 3 de março de 1740. Sua morte é registrada no informe de 06 de janeiro de 1742, da Old King´s Arms Lodge Nº28.

Steven Smith, um membro da West Essex Round Table Lodge Nº 9310, disse em um excelente artigo do site Freemasonry Today, em 14 de dezembro de 2011, que a vida de Sayer não foi estudada porque não correspondia com

os padrões de nobreza que a Maçonaria desejava apresentar. E, no entanto, pode ser que Sayer fosse de origem estrangeira. (Seria ele Francês?)

Concluímos com tudo isso:

1717 certamente não foi o ano de fundação da "Maçonaria moderna" como facilmente acredita-se. Talvez tenha sido em 1723, com a chegada de Desaguliers, que realmente as coisas começaram a acontecer. Lembremos que James Anderson foi quem descreveu os acontecimentos, e não se sabe se são relatos verdadeiros ou apenas uma tentativa de dar valor ao ofício, o ligando aos operativos liderados por Wren.

Descrevo aqui, o surgimento do conceito de Grande Loja "Moderna". E é bem verdade que não é tão interessante para os Ingleses, estudar estes acontecimentos e talvez mudar a história contada.

Bibliografia:

Ilustrações da Maçonaria – William Preston
Constituição dos Maçons Livres de 1723 – James Anderson
Constituição dos Maçons Livres de 1738 (2º edição) – James Anderson
The Book of Days – Robert Chambers
Site – Freemasonry Today – http://www.freemasonrytoday.com/

O tradutor

Luciano R. Rodrigues

Luciano R. Rodrigues é casado, pai de três filhos, formado em Análise e Desenvolvimento de Sistemas e em Gestão de Tecnologia da Informação, possui MBA em Gestão de Projetos, com mais de 15 certificações internacionais na área de tecnologia, a nível de administração, segurança e engenharia de redes de computadores. Atualmente trabalha como consultor sênior de inteligência e segurança empresarial em uma multinacional do ramo de óleo e gás, onde presta serviço desde 2003.

Na maçonaria simbólica, é Mestre Instalado, ocupa pela segunda vez o cargo de Venerável Mestre da ARLS União Barão do Pilar nº21 (REAA), filiada ao Grande Oriente Independente do Rio de Janeiro e a COMAB (Confederação Maçônica do Brasil). Fundador da ARLS Jacques Demolay nº50 (Rito de York) ocupando o cargo de secretário na 1º gestão da loja.

No Grande Oriente Independente do Rio de Janeiro (GOIRJ) ocupou o cargo de Grande Secretário de Tecnologia e Informática na gestão do Grão Mestrado 2011-2014. No atual Grão Mestrado (2014-2017) ocupa novamente o cargo de Grande Secretário de Tecnologia e Informática.

No Rito Escocês Antigo e Aceito, é grau 32 (Sublime Príncipe do Real Segredo), no Consistório Edson Ferreira Agostinho, filiado ao Supremo Conselho do Grau 33 do REAA para a República Federativa do Brasil.

No Rito de York, está no grau de Maçom do Real Arco, no Capítulo José Guimarães Gonçalves nº1 de Maçons do Real Arco, filiado ao Supremo Grande Capítulo de Maçons do Real Arco do Brasil, o qual é jurisdicionado ao General Grand Chapter of Royal Arch Masons International.

Criador e administrador do Fórum Maçônico Câmara de Reflexões – http://www.camaradereflexoes.com.br

Iniciado na Ordem Demolay em 1995, no Capítulo Rio de Janeiro nº 001, Máter da América do Sul e Primaz do Brasil.

Secciones fijas

Más o menos

Polémicas para librepensadores

Abajo los blancos.

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·.H.·. Aquilino R. Leal es oriundo de Zamora (España), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com.

El hecho

Blanco fue y es…

El profesor que nos suspendió.
El borracho que nos atropella con su vehículo.
El director de la escuela que nos castigó.
Adolf Hitler.
El constructor de obra que añadió sobre coste a la obra.
El policía que mató a un brasileño en Londres[1]
El inspector de la renta que nos ha multado.
El gerente del banco que desvía dinero.
El joven que nos tira una piedra al coche.
El cardenal que dio su bendición para enterrar a un jefe mafioso, blanco, en el interior de una basílica del Vaticano[2].
El político que autorizó o aumentó los impuestos.
El director de empresa que despidió varios trabajadores
El que provocó el genocidio de los indios.
El responsable de la esclavitud.

El inventor del motor de combustión interna que poluciona el mundo.
El responsable del Holocausto.
El inventor de la bomba H.
El tipo que tiró una bomba atómica en Hiroshima
La novia que nos dejó (el novio que nos dejó).
El propietario que nos hecho fuera de la casa.
El piloto de avión que chocó con otro avión.
El hijo que nos vomitó encima.
El vendedor que nos engañó en el peso o calidad de la mercancía
El gerente que nos negó un préstamo bancario.
Genghis Khan.
El hombre que tiró a un recién nacido por la ventana de un piso en Madrid, España.
El responsable o responsables de la porquería de programación en la mayoría de las redes de TV.
El dueño del parque de diversiones donde murieron varias personas en accidentes de la montaña rusa.
El dictador camboyano Pol Pot
El presidente que autorizó el aumento del porcentaje de impuesto en la renta.
El director de la cárcel que ofrecía privilegios a algunos presos "especiales"
El sin número de políticos con cuentas en paraísos fiscales.
El tipo que nos llena el buzón con spams.
El comandante americano que ordenó la invasión de Irak.

---

[1] Alusión al caso del brasileño Jean Charles de Menezes, muerto por la unidad armada de Scontland Yard dentro de un tren del metro de Londres en 2005

[2] Se trata de un episodio que afecta al Cardenal Ugo Polleti y al mafioso Enrico de Pedis. Para saber más, lea la crónica de nuestra autoría titulada "***El Vaticano y la Mafia***" en la sección ***Polémicas para Librepensadores***, publicada en el número 54, diciembre de 2015, de la revista ***Retales de Masonería***, *cuya portada reproducimos abajo.*

Paulo Rossi, italiano responsable de la eliminación de la selección brasileña en el mundial de futbol.
El emperador Nerón.
Osama Bin Laden.
Etc, etc.

Podríamos continuar la lista durante muchas y muchas ediciones de ***Retales de Masonería***…Todos son blancos, o muy próximos a ello…

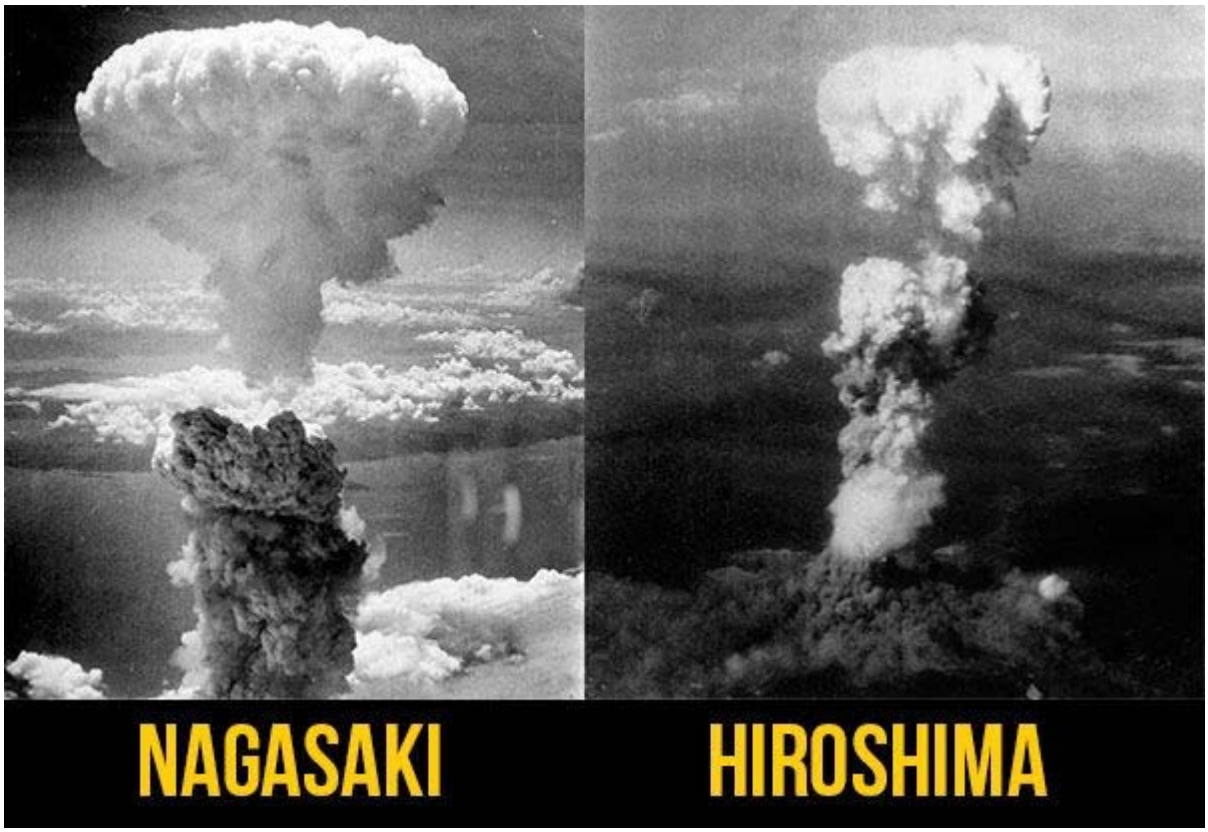
No es que los de otro color sean santos ¡No!, pero la proporción es extremadamente menor…

Conclusión

Como blancos fuimos inducidos a creer que es seguro estar rodeados por otros blancos. Nos enseñaron desde que nacimos que son las personas de aquel otro color a quien debemos temer, idea afianzada diariamente por los noticiarios: negros acusados de matar, estuprar, robar, acuchillar, saquear, vender drogas, prostituir, pegar… "*El sospechoso fue descrito como un hombre negro*".. etc. Nuestra mente está siendo destrozada por ese lavado de cerebro.

Puede ser fácil de comprender si consideramos que somos blanquitos, pero son los blancos los que nos aterrorizan. Y no fueron los africanos los que han convertido este planeta en un mundo tan horrendo y deplorable para vivir.

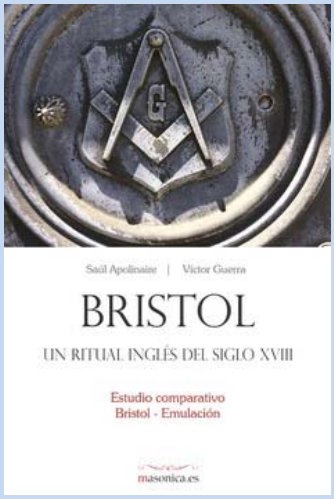
Todos los colores son iguales en la oscuridad
Francis Bacon



Fueron los blancos

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Bristol, un ritual inglés del siglo XVIII
Subtitulo….	Estudio comparativo Bristol - Emulación
Autor…..…	Saúl Apolinare, Víctor Guerra
Páginas…..	250 aprox.
ISBN……...	978-84-946917-6-8
Tamaño…..	16 x 24 mm
Publicado…	11-05-2017
Precio……..	15.99 €

Enlaces: http://www.masonica.es/libro/bristol-un-ritual-ingles-del-siglo-xviii_46449/

Descripción

El ritual de Bristol constituye toda una inmersión en los «usos» rituales ingleses del siglo XVIII que nos permite conocer las vicisitudes habidas en la conformación de la Gran Logia Unida de Inglaterra (GLUI) tras el Acta de Unión de 1813. La Gran Logia de Wigan, rival de la Gran Logia Unida de Inglaterra, pondrá de manifiesto el viejo ritual de Bristol a modo de contrapunto ante la unificación ritual pretendida por la GLUI con el ritual de Emulación.

Los trabajos comparativos de esta obra exponen la dinámica que hubo entre dos universos masónicos antagonistas tan importantes como fueron los «Modernos» y los «Antiguos», destacando las convergencias y divergencias, e incluso los préstamos habidos entre ambas realidades rituales, perfectamente reflejadas en el Ritual de Bristol.

Este libro aclara algunas cuestiones acerca de la naturaleza ritual del Bristol, al que algunos autores han señalado como procedente de la molienda de los «Modernos». Mediante el intenso trabajo comparativo con el ritual inglés, estilo Emulación, aquí se comprueba que su singular mixtura procede de muchas otras realidades y circunstancias.

Sobre los autores

Saul Apolinaire (La Plata, Argentina, 1944) pasó al Oriente Eterno en 2015. Iniciado en 1972, trabajó en la logia Estrella Polar nº 78 de Bahía Blanca, fue miembro de la logia de La Plata nº 80 en la que fue Venerable, miembro de la logia Luz y Verdad nº 79 y Los Hijos de Quilmes nº 458 de Villa Dominico, provincia de Buenos Aires, y participó en la fundación de la logia Alejandro Korn 488 (ambos talleres auspiciados desde la Gran Logia Argentina de Masones Libres). Miembro del Círculo de Estudios de Estudios de Rito Moderno y Francés Roëttiers de Montaleau. Traductor de Freemasons Book of the Royal Arch de Bernard E. Jones. Editor del Blog Imprenta de Benjamín, donde se encuentra el grueso de su trabajo.

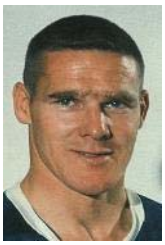
* * *

Victor Guerra fue iniciado en 1997 en la Gran Logia Simbólica Española (GLSE). Incardinado en el Gran Oriente de Francia durante más de una década, Miembro de las Órdenes de Sabiduría del Rito Moderno/Francés (Vª Orden 9º). Miembro que fue de la Gran Logia Mixta de los Andes Ecuatoriales (GLMAE) y Le Droit Humain (DH) y hoy miembro del Grande Oriente Lusitano, logia Estrela do Norte (Oporto). Venerable de la Logia de Investigación Los Modernos. Presidente del Círculo de Estudios de Rito Francés Roëttiers de Montaleau.

Masones célebres

Tim Horton

Curriculum Masónico



Iniciado en 1962 en la Kroy Lodge No. 676, Thornhill, Ontario

Biografía

Miles Gilbert "Tim" Horton nació el 12 de Enero de 1930 en Cochrane, Ontario, en el Hospital Lady Minto. Fue un jugador canadiense de hockey sobre hielo profesional, defensa durante 24 temporadas en la Liga Nacional de Hockey. Jugó para Toronto Maple Leafs, New York Rangers, Pittsburgh Penguins y Buffalo Sabres. El 1 de enero de 2017, en una ceremonia previa al Centennial Classic, Horton entró a formar parte del primer grupo de jugadores que se denominará como "*de los '100 mejores jugadores NHL"* en la historia. También fue un exitoso hombre de negocios siendo cofundador de la cadena de restaurantes Tim Hortons.

Entre el 11 de febrero de 1961 y el 4 de febrero de 1968, Horton participó en 486 juegos consecutivos de la temporada regular; lo que sigue a ser el récord del club Leafs para juegos consecutivos y fue el récord de la NHL para juegos consecutivos de un defensa hasta el 8 de febrero de 2007, que fue roto por Karlis Skrastins.

En 1962, anotó tres goles y 13 asistencias en 12 juegos de playoffs, estableciendo un récord del equipo Leafs para los puntos de playoff por parte de un defensa. Este record fue igualado en 1978 por Ian Turnbull (quien jugó 13 partidos); pero no se rompió hasta 1994, cuando David Ellett registró 18 puntos (aunque en 18 juegos).

En la madrugada del 21 de febrero de 1974, Horton murió en un accidente automovilístico cuando perdió el control de su auto deportivo "De Tomaso Pantera" en el Queen Elizabeth Way (QEW) en St. Catharines, Ontario

La Tim Hortons Inc

Tim Hortons Inc. es una cadena internacional de cafeterías, fundada en 1964 por Tim Horton y Jim Charade en Hamilton, Ontario (Canadá). Está especializada en café, donuts y bollería industrial. La razón por la que Horton abrió su negocio fue para seguir trabajando cuando se retirase del deporte profesional. En su local solo se servía café y donuts, y la fama de Horton ayudó a que la marca se consolidara en la zona

El grupo cuenta con más de 3.000 locales en Canadá, cerca de 500 en Estados Unidos y da trabajo a más de 100.000 empleados. En su país de origen supera en número de franquicias a McDonald's y ostenta el 60% de la cuota de mercado nacional en cafeterías, superando a la multinacional Starbucks.

En agosto de 2014 se confirmó que Burger King había comprado el negocio por 11.400 millones de dólares, formando así el tercer grupo mundial de restaurantes de comida rápida.

Acatamiento y obediencia al Jefe del Estado, a su legítimo gobierno, a sus leyes y a sus autoridades
Fecha recepción: 27 de octubre de 2017

La GLE emite un comunicado de acatamiento al orden establecido ante la declaración de independencia unilateral de Cataluña en los términos siguientes:

Ante la evolución de la situación en Cataluña, que pone en grave riesgo la convivencia pacífica y fraterna en España, la Gran Logia de España reitera el firme compromiso de la Masonería Española con la legalidad, el orden constitucional y el respeto a las normas que los españoles nos dimos en 1978.

Desde tiempo inmemorial, los masones nos hemos distinguido por practicar el arte de conservar, en toda circunstancia, la calma y el equilibrio indispensables para una perfecta maestría de nosotros mismos. Hoy más que nunca, cada uno de nosotros debe tener presente el primero de nuestros deberes como masones, inspirado en nuestros Antiguos Deberes, Usos y Costumbres y recogido en el artículo 7 de nuestra Constitución: "Todo masón debe acatamiento y obediencia al Jefe del Estado, a su legítimo gobierno, a sus leyes y a sus autoridades".

Desde nuestros ideales sencillos, desde el derecho a pensar libremente y el deber de tolerarnos, de entendernos, de abrazar fraternalmente, a quienes piensan diferente, volvemos a expresar nuestro deseo como institución de que los cargos electos se consagren a la búsqueda de un futuro mejor para todos, de una convivencia armónica, sin fracturas sociales, de un proyecto ilusionante y próspero, en el que nadie se imponga a nadie. Los consensos logrados por la sociedad española con valentía, generosidad y diálogo permitieron una salida pacífica y ejemplar de la dictadura a través de acuerdos de amplias mayorías sociales. Si una parte relevante de la sociedad desea, legítimamente, modificar aquel marco de convivencia, los cauces para su reforma están previstos en la Constitución Española

El Jefe de Estado de Alemania enfatiza el papel de la Masonería en Europa
Fecha recepción: 13 de noviembre de 2017

La Gran Logia Unida de Masones de Alemania; en amistad con la Gran Logia de España; ha celebrado el Tricentenario de la fundación de la primera Gran Logia moderna.

La celebración; tuvo lugar el Museo Sprengel de Hannover en un encuentro con invitados de honor del mundo de los negocios, la política, la cultura y la ciencia al que acudieron representantes de las cinco Grandes Logias Alemanas que componen la Gran Logia Unida de Masones de Alemania; y de la Gran Logia Femenina de Alemania.

Fuentes:
Hermanos colaboradores en varios países
Boletín El Oriente de la GLE (Http://gle.org/el-oriente-newsletter-de-la-gran-logia-de-espana/)
Fenix news (http://www.fenixnews.com/)
Diario masónico (www.diariomasonico.com)

Diccionario masónico

SABIDURÍA

Difícil fuera enumerar aquí las múltiples é importantísimas aplicaciones que se hacen de esta voz en el simbolismo masónico. Esta, juntamente con la Fuerza y la Belleza constituyen los tres pilares misteriosos, que sirven de sostén al templo, o sea, al gran edificio simbólico de la Masonería.

Llamase sabiduría en general al conjunto de reglas, principios y conocimientos que regulan la conducta moral, al cúmulo de conocimientos científicos cuya teoría corresponde a la realidad de las cosas. Sabiduría ha sido sinónimo de prudencia y templanza en las acciones y considerada en otros tiempos como un don sobrenatural del cielo que distribuía á su arbitrio entre las criaturas.

Tan comprensiva y amplia era la acepción que a esta voz generalmente se daba, que Pitágoras, encontrándola excesivamente pretenciosa, propuso se sustituyese por la de filosofía, a nuestro ver con muy buen acuerdo, y su derivado sabio, por su derivado también filósofo.

En tanto se considere místicamente la sabiduría como una especie de ciencia infusa, una gracia celestial, nos parece preferible el empleo de la voz filosofía, o ciencia del estudio y conocimiento de las cosas….

VISITADOR

El que asiste a los trabajos de una Logia que no es la suya. Todo Francmasón regular, que se halle en el pleno goce de sus derechos, puede visitar y asistir libremente a los trabajos de su grado de cualquier Logia del Universo, sin que pueda negársele la entrada con tal que identifique su personalidad y su carácter masónico por medio de sus títulos y otros documentos y pruebas de reconocimiento. Los Visitadores son recibidos, en general, con los honores que les correspondan por su grado y jerarquía o por la representación de que vayan investidos, de conformidad con las prescripciones establecidas en los Estatutos generales y en los Reglamentos particulares por que se rija la Logia en que tiene lugar la recepción….

Extractado de "Frau Abrines - *Diccionario Enciclopédico De La Masonería (Tomo II - PZ)*"

Relax

Preguntas de Masonería

El 28 de enero de 1853 nació un poeta y estadista que falleció en 1895 durante la lucha por la independencia de Cuba. Una de sus frases conocidas es: "si no luchas ten al menos la decencia de respetar a quienes si lo hacen" ¿de quien estamos hablando?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior: *12 de agosto de 1911. Nace un gran actor, humorista y hermano masón. ¿De quién hablamos?.*

Pues hablamos de MARIO FORTINO ALFONSO MORENO REYES. Conocido popularmente como MARIO MORENO "CANTINFLAS". Reproducimos integramente la respuesta enviada por el Hermano Edison Gallego:

Considerado uno de los "MEJORES MASONES MEXICANOS" y por què no del mundo, ejemplo digno de emular en la Masonería que se practica actualmente, pues la interpretación y vivencia que dió a la filosofía Masònica fue y será siempre de destacar altamente.

Nació en Ciudad de México, el 12 de agosto de 1911, hijo de familia humilde compuesta por Pedro Moreno Esquivel (cartero) y María de la Soledad Reyes Guízar; sexto de catorce hijos del matrimonio. Se levanta en los arrabales de Santa María La Rivera, pasando luego a vivir en un barrio, distinguido como conflictivo, Tepito.

Se inicia en la Masonería en el año de 1948, en la logia "CHILAM BALAM No. 2l", practicante del R.·. E.·. A.·. A.·., ubicada en el barrio de San Rafaél, en el Distrito Federal, perteneciente a la Gran Logia del Valle de México, dependiente del Gran Oriente de México, no obstante haber presentado su solicitud de ingreso en el año 1943.

Logró obtener prontamente su Aumento de Salario, como también, su exaltación y posteriormente es distinguido con el grado 33 Honorario del R.·. E.·. A.·. A.·., permaneciendo activo hasta su muerte. Tras ella, el 20 de abril de 1993, se constituye, en memoria, la logia "MARIO MORENO CANTINFLAS" No. 177, jurisdiccionada, también, a la Gran Logia del Valle de México.

Fueron muchas sus obras humanitarias, pero nunca de público conocimiento, fiel a su pregón: las obras altruistas de todo nasón nunca se deben dar a conocer. De todas maneras, el gran apoyo a personas necesitadas que acudían a él se filtró en diferentes oportunidades, pues nadie salía con las "manos vacías".

Sus ideas filomasónicas quedaron fielmente demostradas en varias de sus intervenciones cinematográficas, entre ellas "El Analfabeto", donde se pone de presente su aumento de "salario", en la cual, se aprecia un alto simbolismo masònico, y que decir de la película "Su Excelencia", en donde su discurso ante la ONU es de leer, releer y escuchar cuantas veces sea posible. En él, en su forma jocosa, disparatada, de sátira expresa verdades. Forma popularizada como "cantinflesca".

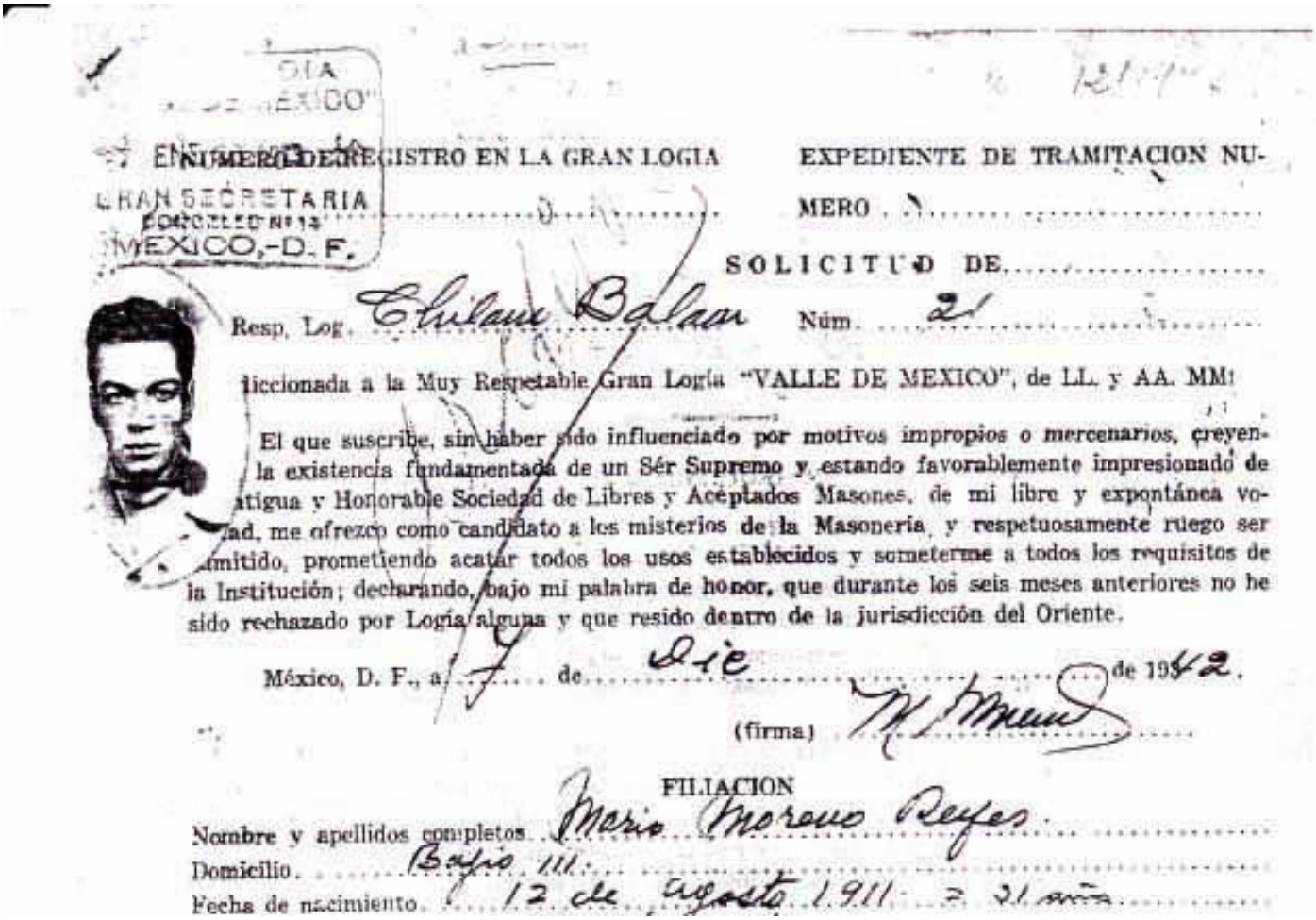
Contrajo matrimonio con la actriz moscovita Valentina Ivanova Zuvareffel, el 27 de octubre de 1934. La imposibilidad de tener hijos, adoptaron en 1962 un niño a quien le dieron el nombre de Mario Arturo Moreno Ivanova. Pero como los rumores no faltan, surgió el de que, el niño fue producto de la relación extramatrimonial con Marlon Roberts, madre biológica de Mario Arturo.

Muere en abril 20 de 1993 a causa de una metástasis de cáncer de pulmón. Cabe anotar su adición al cigarrillo, se fumaba tres cajetillas diarias.

Sobre su nombre artístico, "CANTINFLAS", según manifestó en su última entrevista por televisión en 1992, lo optó con el fin de evitar que sus padres se enteraran sobre su trabajo, considerado vergonzoso, el del espectàculo .

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta parte se basan en los libros "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes (Cronología masónica) y "Efemérides masónicas" (Efemérides masónicas) del V.·.H.·. Mario Lopez

Fotos y documentos masónicos



GRAN SECRETARIA
MEXICO,-D. F.

NUMERO DE REGISTRO EN LA GRAN LOGIA ..... EXPEDIENTE DE TRAMITACION NUMERO .....

SOLICITUD DE .....

Resp. Log. Chilam Balam Núm. 21

...iccionada a la Muy Respetable Gran Logia "VALLE DE MEXICO", de LL. y AA. MM:

El que suscribe, sin haber sido influenciado por motivos impropios o mercenarios, creyen... la existencia fundamentada de un Sér Supremo y estando favorablemente impresionado de ...tigua y Honorable Sociedad de Libres y Aceptados Masones, de mi libre y expontánea vo...ad, me ofrezco como candidato a los misterios de la Masonería, y respetuosamente ruego ser ...mitido, prometiendo acatar todos los usos establecidos y someterme a todos los requisitos de la Institución; declarando, bajo mi palabra de honor, que durante los seis meses anteriores no he sido rechazado por Logia alguna y que resido dentro de la jurisdicción del Oriente.

México, D. F., a 7 de Dic de 1942.

(firma) M. Moreno

FILIACION

Nombre y apellidos completos Mario Moreno Reyes.

Domicilio Bajio 111.

Fecha de nacimiento 12 de agosto 1911 = 31 años

Documento de ingreso en la masoneria de Mario Moreno Reyes (Cantinflas).

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Por qué las personas colocan arroz dentro del salero?

Pasatiempo 2

¿Cómo se fabrica el hielo seco?

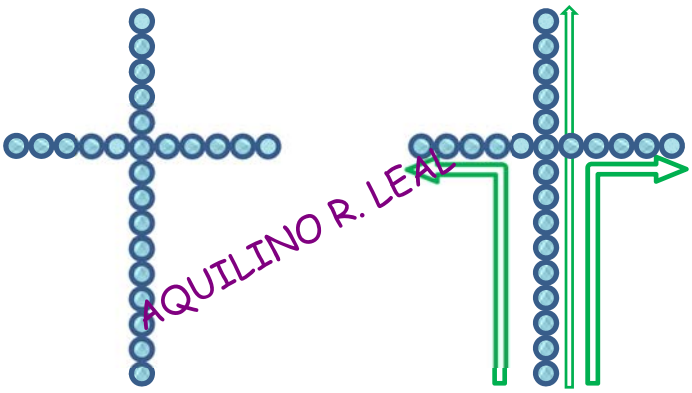
Pasatiempo 3

¿Cómo podemos determinar la distancia a la que cae un rayo teniendo el relámpago como referencia?

Pasatiempo 4

Cuenta una leyenda que cierto emperador asiático posee una pieza de perlas con estructura geométrica en forma de cruz de acuerdo a la imagen inferior. Un cierto día tuvo que llevar la pieza a un orfebre y temiendo que este robase alguna de las raras perlas de color ceniza del Tahití, realizó una cuenta siguiendo las flechas que muestra la imagen de la derecha. Obtuvo como resultado 15 perlas en las tres direcciones de contaje; así estaba claro que cuando la pieza fuera devuelta solo tendría que repetir el proceso y comprobar si seguía con 15 perlas en los tres sentidos. Si alguna faltaba, el orfebre pagaría con su vida.

El orfebre, sin embargo, logró apoderarse no de una sino de dos perlas del crucifijo ¿cómo lo logró?



Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com o coordinador@retalesdemasoneria.com

Soluciones al número anterior – Octubre 2017

(Para su comodidad repetimos el enunciado del pasatiempo)

Pasatiempo 1

¿El término "Año Luz" se emplea con referencia a un intervalo de tempo o de distancia?

Solución

El concepto Año Luz hace referencia a una distancia, es la unidad de distancia que se emplea para medir esta en el espacio donde es tan grande que las unidades convencionales como millas o kilómetros son tan pequeñas que se hacen inadecuadas al obtenerse números extremadamente grandes y, por ello, de difícil manejo. Por ello, los astrónomos crearon el Año Luz para medir estas gigantescas distancias; pero ¿Qué es a fin de cuenta el Año Luz?

La Luz se propaga a unos 300.000 km/s, de tal modo que en un solo segundo recorre 300.000 km. Esto sería un segundo–luz. De manera similar, un Año Luz será, por tanto, la distancia recorrida por la luz ¡en todo un año! Ahora solo nos falta saber cual es esa distancia…y ya aviso que no es la de ir de casa a la playa.

1 min = 60 s
1 h = 60 min = 60 x 60 s = 3.600 s
1 dia = 24 h = 24 x 3.600 s = 86.400 s
1 ano = 365 dias = 365 x 84.600 s = 31.536.000 s

Por tanto, un Año Luz equivale a 31.536.000 s x 300.000 km/s = 9.460.800.000.000 km = **$9{,}4608 \times 10^{12}$** km.

Ahora fíjese bien. La distancia lunar (Tierra-Luna) es de unos 384.000 km, es decir, poco más que un segundo luz. La distancia de un Año Luz es aproximadamente ¡24.357.500 veces mayor!

Como curiosidad, nuestra galaxia, la Vía Láctea, tiene un diámetro estimado de 100.000 Años Luz y un espesor de entre 1.000 y 3.000 Años Luz. ¡Convierta esto en kilómetros!

Y finalmente, vea que interesante, digamos que una estrella se encuentre a un 1 millón de Años Luz de la Tierra. Por lo tanto, la luz de la estrella ha tardado 1 millón de años en llegar hasta nosotros. La luz que estamos viendo fue generada 1 millón de años atrás. La estrella que estamos viendo ahora es, en realidad, como ella era hace ¡un millón de años y no como es en la actualidad! Del mismo modo, nuestro Sol, se encuentra a unos 8 minutos-luz de distancia. Si el Sol explotase en este momento exacto, tardaríamos ocho minutos en darnos cuenta de ello porque ese es el tiempo que la luz tardaría en llegar a nosotros permitiéndonos ver la explosión.

Pasatiempo 2

En lo que respeta al agua potable en nuestra casa de Lima Duarte (Minas Gerais – Brasil) esta es suministrada por una parte con un manantial de la propia propiedad y por otro lado con agua del Departamento Municipal de Aguas e Esgotos – DEMAE (entidad Brasileña) . Un tonel plástico vacío tiene una capacidad de 186 litros y desando llenar el mismo con agua accionamos un grifo, conectado a la red de DEMAE, que proporciona un caudal de 3.6 litros de agua por minuto; exactamente cinco minutos después accionamos el grifo conectado al manantial de mi propiedad que posee un caudal de 2.4 litros por minuto. Cuando el tonel estaba totalmente lleno, los dos grifos fueron cerrados al mismo tiempo. La pregunta es: ¿Cuántos litros de agua de DEMAE fueron empleados en el procedimiento?

Solución

En cinco (5) minutos, el agua en el tonel será de 3.6 l/m x 5m = 18 litros; por lo tanto, los dos grifos juntos tendrán que rellenar lo que queda, es decir, 186 – 18 = 168 litros.

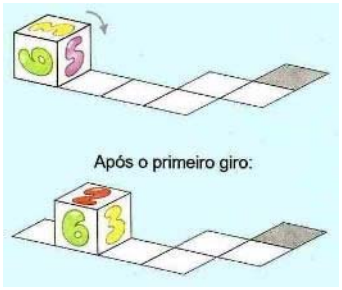
A partir de este momento, los dos grifos proporcionan un caudal de 6 litros por minuto (3,6 + 2,4 = 6). Por tanto, les llevará 168 / 6 = 28 minutos completar el rellenado del tonel.

Ahora bien, el grifo de la DEMAE fue el que estuvo abierto 5 minutos antes y que rellenó los primeros 18 litros, es decir, en realidad estuvo abierto 28 minutos (en común) + 5 minutos (solo) = 33 minutos. Esto quiere decir, que este grifo participó con un total de 33 m x 3,6 l/m = 118,8 litros (que es la respuesta pedida)

Observe que se utilizaron 67,2 litros de agua del manantial propio: 186 – 118,8 = 67,2 litros o, de otra manera diferente, 2,4 l/m x 28 m = 67,2 litros; lo cual confirma la respuesta.

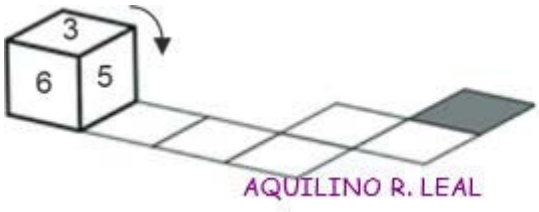
Pasatiempo 3

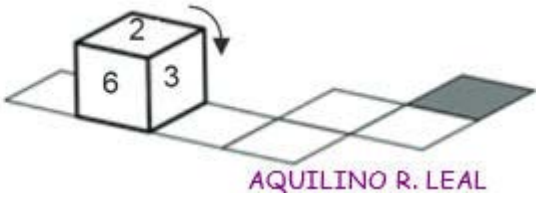
Es conocido el detalle de que la suma de los dos números de las caras opuestas de un dado siempre suman 7. El dado de la imagen es girado sucesivamente sobre el camino indicado hasta llegar a la última posición, destacada en gris. En esa posición, ¿Cuál es el número que queda en la cara superior del dado?



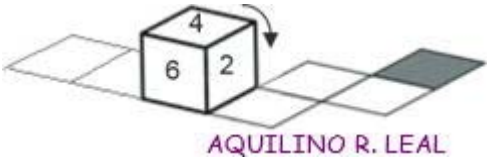
Solución

El texto muestra el dado en sus dos primeras posiciones, abajo repetidas para facilitar el seguimiento.





Repare que si el **5** aparece en la cara frontal indica que en la cara posterior se encuentra el **2** (5+2=7) como hemos explicado en el enunciado del problema. Ahora tenemos el **3** en la cara frontal, por tanto en la posterior se encuentra el **4** (3+4=7) de modo que tras el segundo giro el **4** irá para la cara superior conforme ilustrado en la imagen al lado.



En ese momento, la cara opuesta al **2** es el **5** que, tras el tercer giro estará encima – vea primera imagen a la izquierda abajo. En esa estructura el **2** (7-5) está en la cara inferior del dado que, con el cuarto giro, aparecerá cuando el **6** ocupa la cara superior, conforme indicado en la figura de la derecha de la imagen inferior.

Como la cara opuesta al **4** es un **3** (7-4=3), tendrá que aparecer en la cara superior después del quinto giro, según lo indicado en la imagen de la derecha anterior, por lo tanto el dado mostrará los números **2, 3** y **6** como se ve en la figura lateral.

Al rodar el dado en dirección a la casa (cuadro en gris), según lo indicado por la flecha de la imagen, es inmediato darse cuenta que el **2** terminará en la parte alta del dado y que es la respuesta que todos esperábamos a la pregunta formulada. Véase por lo tanto la última imagen resolutiva inferior.

Pasatiempo 4

Allí estaba yo, Aquilino, subiendo las escaleras de acceso al "Templo da Montanheses Livres" (Juiz de Fora – Minas Gerais – Brasil); al alcanzar la mitad de la escalera vi al Hermano Joaquím Eduardo Pereira esperándome en lo alto, subí cinco escalones más y escuché al hermano Víctor Moreira Días llamarme desde abajo; bajé siete escalones cuando me dice: "*Nada..Nada Aquilino, Fue un error",* subí otros cuatro escalones y descansé un poco, subí otros nueve escalones y llegué a lo alto de la escalera, a la puerta del Templo Montanheses Livres

¿Cuántos escalones tiene la escala de Jacob, digo, de la Logia Montanheses Livres?

Solución

La dificultad del problema radica en el modo de determinar el escalón central o del medio.

En primer lugar tenga claro que la escalera debe tener un número impar de escalones porque inicialmente yo estaba en **medio** de la misma (mismo número de escalones hacia arriba que hacia abajo); por ello, si la escalera tuviese siete escalones, el central sería el cuarto (tres arriba y tres abajo); si tuviese once escalones, el escalón central sería el sexto y así podríamos seguir. Para determinar el escalón central es suficiente sumar una unidad a la cantidad total de escalones y dividir el resultado por dos. Es decir, una escalera de **e** escalones (**e** número impar), posee su escalón central en el punto (**e** + 1) / 2.

Por lo tanto, de acuerdo a lo enunciado en el problema:

$$\frac{e+1}{2} + 5 - 7 + 4 + 9 = e$$

Resolviendo la ecuación superior se tiene que e = 23. Por tanto, la escalera que conduce al Templo de la Logia Montanheses Livres tiene 23 escalones.

Verificando la respuesta:

1. Inicio del proceso: escalón 12 (mitad de la escalera, o sea, 11 subidos y 11 sin subir aún);
2. Subida de 5 escalones: escalón 17 (12 + 5);
3. Bajada de 7 escalones: escalón 10 (17 – 7);
4. Subida de 4 escalones: escalón 14 (10 + 4) y
5. Subida de 9 escalones: escalón 23 (14 + 9) – confirmando que la escalera posee 23 escalones.

Agradecimientos

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.masoneria-aragonesa.es/

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

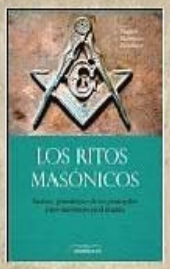
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD – IGUALDAD – FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

Faça download

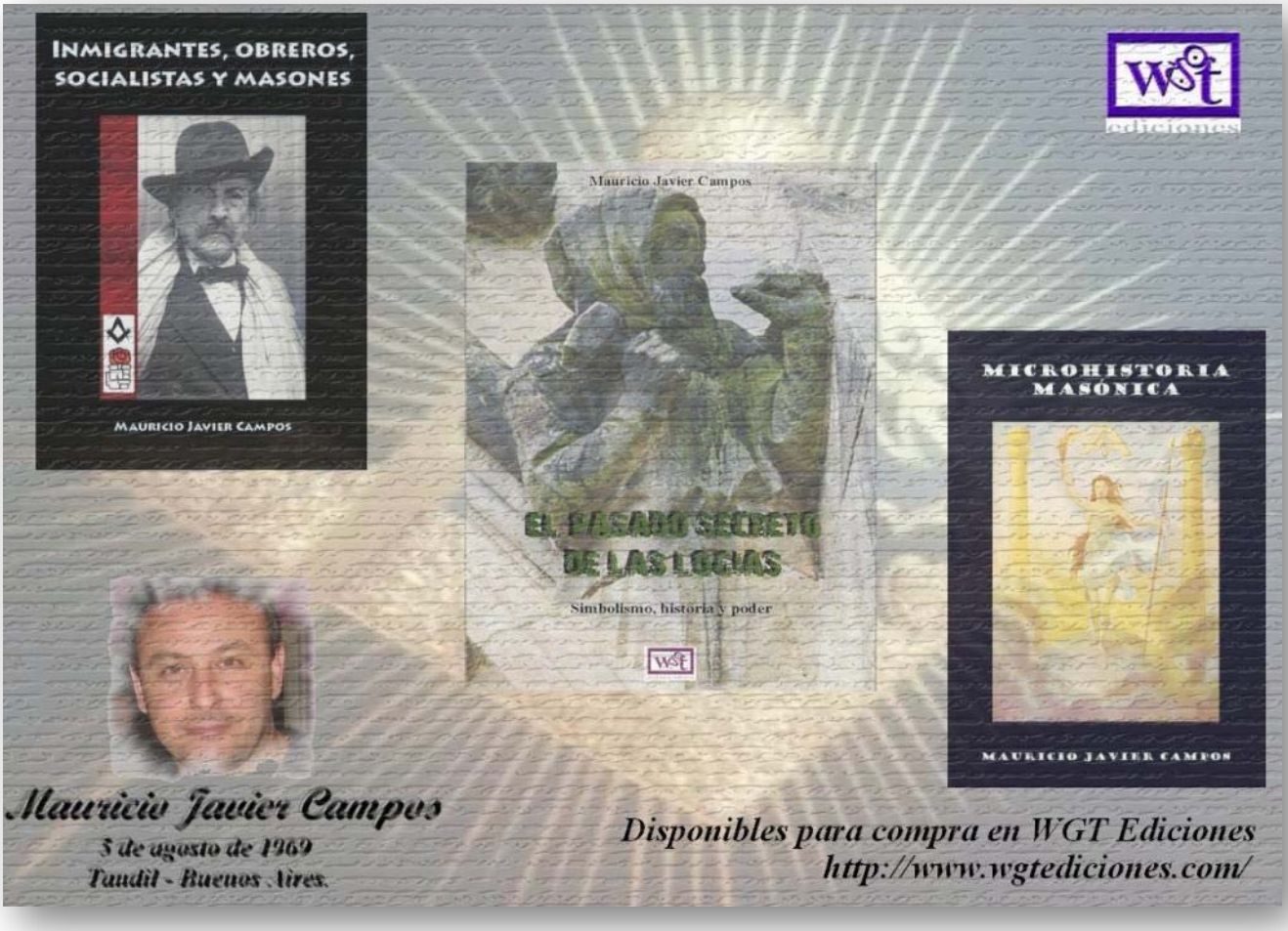
http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Todo es la Luz, La fascinante entrevista a Nikola Tesla realizada en 1899

"Las entrevistas con Tesla son extremadamente raras, pero las que tenemos disponibles ofrecen una gran comprensión de la mente de un científico brillante cuyos objetivos eran entregar a la gente de todo el mundo un poder ilimitado y gratuito.

Una de las entrevistas con Tesla, a la que tenemos acceso, es la realizada en 1899, cuando fue entrevistado por el periodista John Smith, quedando para la posteridad una de sus frases: «Todo es la Luz. En uno de sus rayos está el destino de las naciones, cada nación tiene su propio rayo en esa gran fuente de luz, que vemos, como el Sol. Y recuerde, ¡que no hay hombre que haya existido y que no haya muerto!

Entrevista que el científico Nikola Tesla concedió para la revista «Immortality» en su laboratorio en Colorado Springs en el año 1899."

Rito Anciano y Primitivo de Memphis – Misraïm

Publicado en http://masonesnorteamerica.blogspot.com.es/2014/03/rite-ancien-et-primitif-de-memphis.html

"…En 1905, el Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim de la Masonería, fué introducido en Alemania desde Inglaterra por John Yarker, que era entonces el Gran Hierofante del Rito. Los primeros líderes alemanes fueron Carl Kellner y Theodor Reuss, que crearon la orden mágica Ordo Templi Orientis, reduciendo los 97 grados mágicos del Rito de Memphis-Mizraim a nueve, más un décimo grado puramente administrativo….."

L'esoterisme en Islam

par Ven. Frère Yasef Yoaf 32 - Loge Humanitas #33 à L'Orient d'Istanbul - Grande Loge Régulière de Turquie

" L'ésotérisme en Islam est un sujet tellement vaste qu'il n'est pas possible de le présenter ou même l'esquisser en une seule causerie. Je vais toutefois essayer d'esquisser certains de ses grands courants ésotériques qui ont dominés les premiers siècles de son existence. En effet l'Islam est par définition la religion du LIVRE, religion qui se considère Abrahamique, tel qu'elle est décrite dans ses moindres détails dans le CORAN, mot qui dérive de « kiraat », lecture…."

A Iniciação - Visão Transcendental

Por Alfredo Roberto Netto

«Inicialmente, precisamos ter em mente, que não é seguro, nem tampouco sábio, levar o conhecimento de determinados fatos esotéricos além de determinados limites. Para tanto, necessário se faz um "amadurecimento interior" conquistado a guisa de muito esforço e perseverança.

Os riscos do conhecimento demasiadamente profundo são muito maiores do que a ameaça do demasiadamente limitado. Com o conhecimento, vêm a responsabilidade e o poder, duas coisas para as quais a maioria dos homens ainda não está preparada…."

O êxodo motejado (9 de 11)

O caro Irmão Aquilino, apresenta um trabalho em onze capítulos sobre o êxodo. Acreditamos que os leitores de fala portuguesas acharám a serie muito interessante e, os que leem portugues sem ser brasileiros ou portugueses, também o vão achar digno de ler.

"*Se você é do tipo que acredita em tudo que lê sem a preocupação de averiguar, ainda que superficialmente, o que foi escrito ou é dito; se você é do tipo que deixa de lado a lógica em suas análises; se você é do tipo que vive das ilusões religiosas, comumente designadas por fé; se você espera a vinda do messias; se você é do tipo que acredita, entre outros, na existência mitos tais como Sherlock Holmes apenas por ter lido os escritos de Arthur Conan Doyle, ou mesmo de Jesus Cristo por ter lido a Bíblia; se você está às voltas com a apofenia /pareidolia.... se você é apegado a crenças e, finalmente, se você se encaixa em alguma das situações expostas, a minha advertência: RETIRA-TE! NÃO LEIAS O TEXTO A SEGUIR E OS QUE ESTÃO POR VIR.*"

NO DEJE DE LEERNOS EL MES QUE VIENE

YA ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

retalesdemasoneria@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com